LA REVISTA Buenos Aires, Junio 2 de 1968 — AÑO II — Nº 79

Dislocada

Suplemento dominical de Crónica

D

♫ VAMOS A LA CAMAAA QUE HAY QUE DESCANSAAAR... ♫

—Todas las noches con la misma indirecta...



BUENOS AIRES, Junio 2 de 1968 — Nº 79

director
DELFOR
Secretario de Redacción
LALO REY

REDACTORES:
JORGE CHAO
GUILLE ▪ ESPARTACO
DIBUJANTES:
TOÑO GALLO ▪ PEDRO SEGUI ▪ IBAÑEZ ▪ OFF GOMEZ ▪ GOVIO
A. CANTARELLI



HOLA DISLOCADOS!!!

¿Qué tal están tiritando? ¿Bien? Me alegro. Porque según dice el tío Délfor, tiritando se aleja el frío. Claro que ustedes, como yo, pensarán seguramente por qué es entonces que uno solo tirita cuando está muerto de frío. En fin... son esos grandes misterios de los grandes.

Espartaco dice que las desgracias nunca vienen solas. Debe tener razón, porque Ticky dice que por eso el frío viene con el resfrío, el resfrío con la gripe, la gripe con la congestión, la congestión con la pulmonía y todo termina, nada más y nada menos, que "con un paso al más allá".

No sé por qué será que a cada uno el frío le hace un efecto distinto. A los viejos reuma, a los grandes gripe, a los jóvenes resfrío y a nosotros, los chicos menores de edad, nos trae anginas.

Claro que no es cosa de que se sonrían pensando que es la más leve. Me gustaría que les diesen a ustedes los jarabes, inyecciones y supositorios que nos dan a nosotros cuando nos viene la angina. Y tanto remedio para tan poca edad... es mucho, ¿no? Los espero en la última página.

DICE UN REFRAN... por GOVIO



MAS VALE MAÑA...

ROMANCERO PORTEÑO

Por el Bate Niendo

...LA ASPIRINA...

No te recetan los médicos
ni tampoco las curanderas,
pero como conoces tus méritos
aguantas piola la espera.

Sabes que te van a llamar
cuando duela doña Cabeza,
si un resfrío te quiere voltear
o si se te sube la cerveza.

Sos redonda, blanca y chata
con una rayita en el medio,
salvás toda metida de pata
y hasta alegrás el tedio.

No importa que seas importada
te queremos lo mismo compañera.
Estás siempre en la hora mala,
Nunca nos vas a dejar en la palmera.

FANTACIENCIA

GUSTAVO MARCEL: AVENTURERO DEL ESPACIO

RESUMEN DE LO PUBLICADO: Llegado en forma accidental a Trusla, Gustavo Marcel comienza a vivir una serie de visicitudes. *Llega finalmente* al lugar donde se abastecen de Flutón las baterías de los robots haciéndose pasar por uno de ellos. Al encontrarse frente al lugar de abastecimiento nota que quien realiza la tarea es un terrícola que lo detiene amistosamente cuando se disponía a huir y lo invita a almorzar.

Capítulo 4º

SE PRESENTA LA ORGANIZACION

—¿Cuál era su profesión en la Tierra, mon ami? —preguntó Boris.

—Médico —respondí—. Trabajaba en la base argentina de Villa Independencia.

—¡Ah! ¡Entonces usted llegó en el último cohete con Flutón! —dijo mientras con mal disimulada satisfacción se arrellenaba en su asiento—. No sabe cuánto le estamos agradecidos por su intervención para salvar el cargamento...

—No fue por mi voluntad...

—¡Desde ya! Pero para hacer las cosas más fáciles hay que fijarse en los fines y no en los medios. La interferencia de las ondas que guiaban a nuestro robot con el jet de ustedes habría echado todo a perder...

—Se perdió bastante. ¡Muchas vidas, señor! —protesté.

—Piense en las que se salvaron. Será más fácil—. Y la frenada del vehículo ante un gran palacio de cristal no me dejó lugar a continuar mi protesta.

—Llegamos, ¡baje tranquilo mon ami! Esta es nuestra casa y desde hoy también la suya.... Y con un ademán delicado pero firme me hizo señas de que le siguiera. Al trasponer las puertas de una mansión de ese tipo, se supone que van a aparecer las más extravagantes riquezas: obras de arte, joyas, etc. Cuál no sería mi sorpresa al ver que en lugar de eso, a uno y otro lado del sendero había viñas, huertas, más lejos campos de pastoreo, trigales. Una enorme granja donde proliferaban las aves y conejos. Todo dispuesto en grandes extensiones, pero a su vez en diferentes pisos.

—Algún día con tiempo le invitaré a recorrer todo esto, por ahora vamos a comer que nos está haciendo buena falta— apurando el paso llegamos a una puerta más chica y de cristal opaco que sacando una llave del bolsillo Boris abrió con gran esfuerzo.

—Adelante mon ami —y tras entrar los dos volvió a echar cerrojo.

—Lo estábamos esperando doctor Marcel —se adelantó a recibirme un hombre pequeño, rubio, de ojos vivaces y de aproximadamente unos 50 años—. Bienvenido a Trusla y esperamos que se acostumbre pronto, ¡será todo más fácil!

Estreché la mano descarnada de ese hombre y luego las de algunos caballeros más. El ingeniero Pascual Buccier, encargado de la Planificación y Movimiento; Boris Palunish, químico, encargado del Mantenimiento; profesor Fran Smith, jefe del Servicio Externo y un personaje de apariencia realmente diabólica llamado Bruno Creti que era el encargado de los Servicios Generales.

La verdad que no puse demasiado interés en las presentaciones porque mi apetito ya rayaba en lo famélico y no veía el momento en que se dispusiese el almuerzo. Finalmente tomamos asiento en torno de la mesa y aparecieron 5 robots con una bandeja cada uno y en ella algo que parecía una fuente cubierta.

—Elija lo que guste doctor, que hoy no va a perderse el almuerzo —dijo una voz femenina al tiempo que colocaba la bandeja delante mío —elija rápido y todo será más fácil.

Me di vuelta y un sudor frío comenzó a brotar de mi nuca. Al lado mío estaba Viviana. La rubia y bella encargada del comedor de base Villa Independencia.

—¿Y esto? Cómo llegó ella a... —una carcajada general me hizo detener.

ilustró SEGUI — Por Jorge CHAO

—Lo que pasa es que tratamos de hacernos la vida lo más dulce que sea posible. Y para ello es necesario estar rodeado de las cosas que más nos agradaban en la Tierra —expresó Creti mefistofélicamente.

—Pero no hay derecho a traerla a ella a... —protesté sin mucho convencimiento.

—No se preocupe, es tan solo un robot que creamos a semejanza de esa bella niña —me explicó el ingeniero Buccier.

—Pero que sirve a todos los fines que podría servir ella, con la ventaja de no avejentarse, no afearse y además... ¡nunca decir que no! —sonrió Creti.

La posibilidad de tener al alcance de la mano algo con lo que tanto había soñado, no disminuyó mi apetito. Descubrí la bandeja y me encontré con una especie de tablero de teletipo.

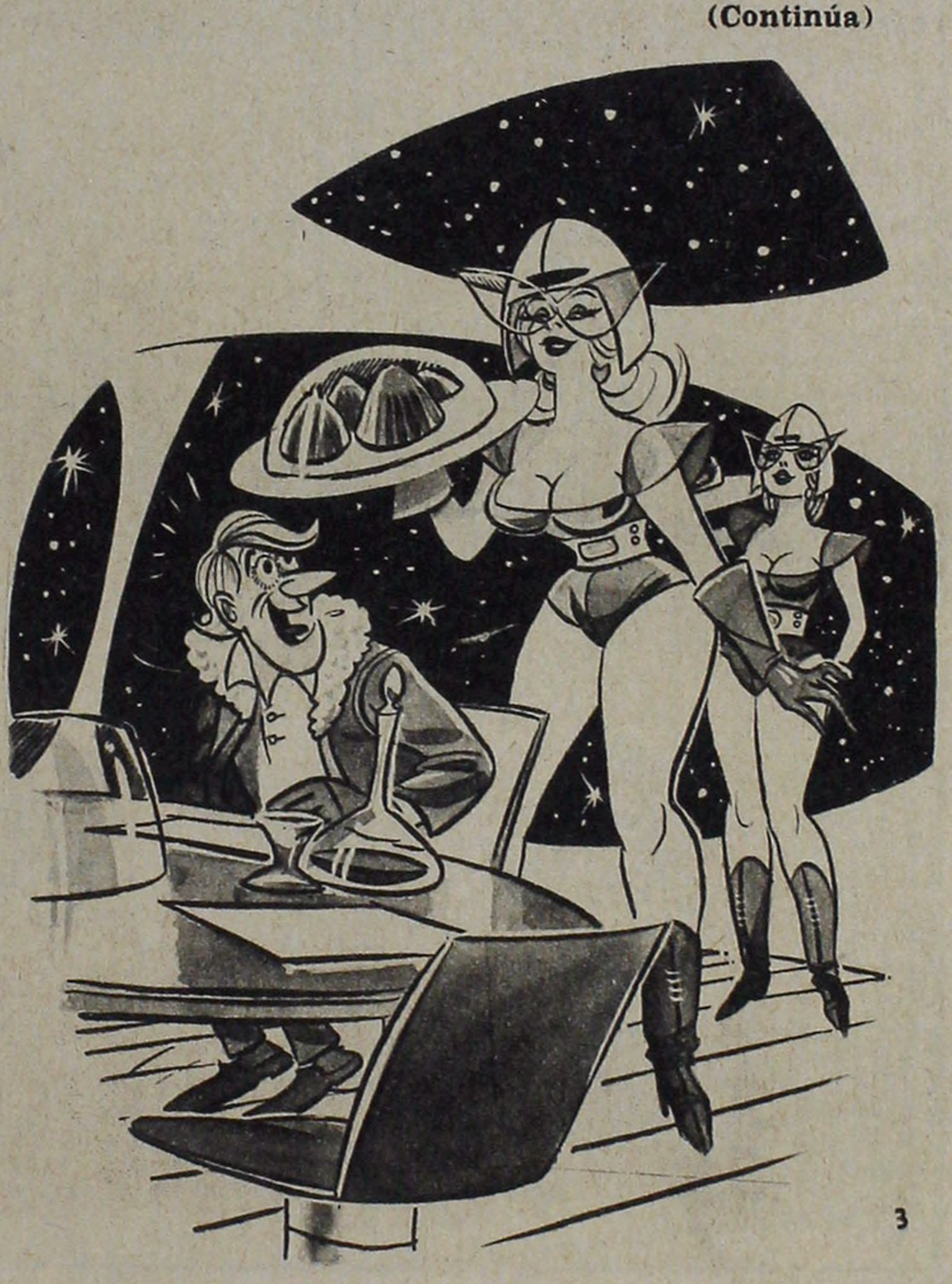
—Digite lo que guste comer y al instante lo tendrá —repitió Viviana detrás mío haciéndome vacilar en el orden de prioridades que me había establecido.

Lo cierto es que pedí pollo al horno, canelones de pavita, pan tostado, vino bueno y agua mineral. Casi al instante aquel robot, hecho a semejanza de Viviana, retiró la teletipo y depositó una enorme bandeja con todo lo que había solicitado.

El instinto animal de mi apetito me alejó de todo lo que me rodeaba y comencé a comer como si nunca lo hubiese hecho. A los postres Boris pidió champán y alzando la copa dijo:

—¡Brindo por nuestro nuevo jefe, el doctor Gustavo Marcel!—. Y a la vista de las copas sentí un mareo como si estuviese soñando. ¡Sin embargo era verdad!

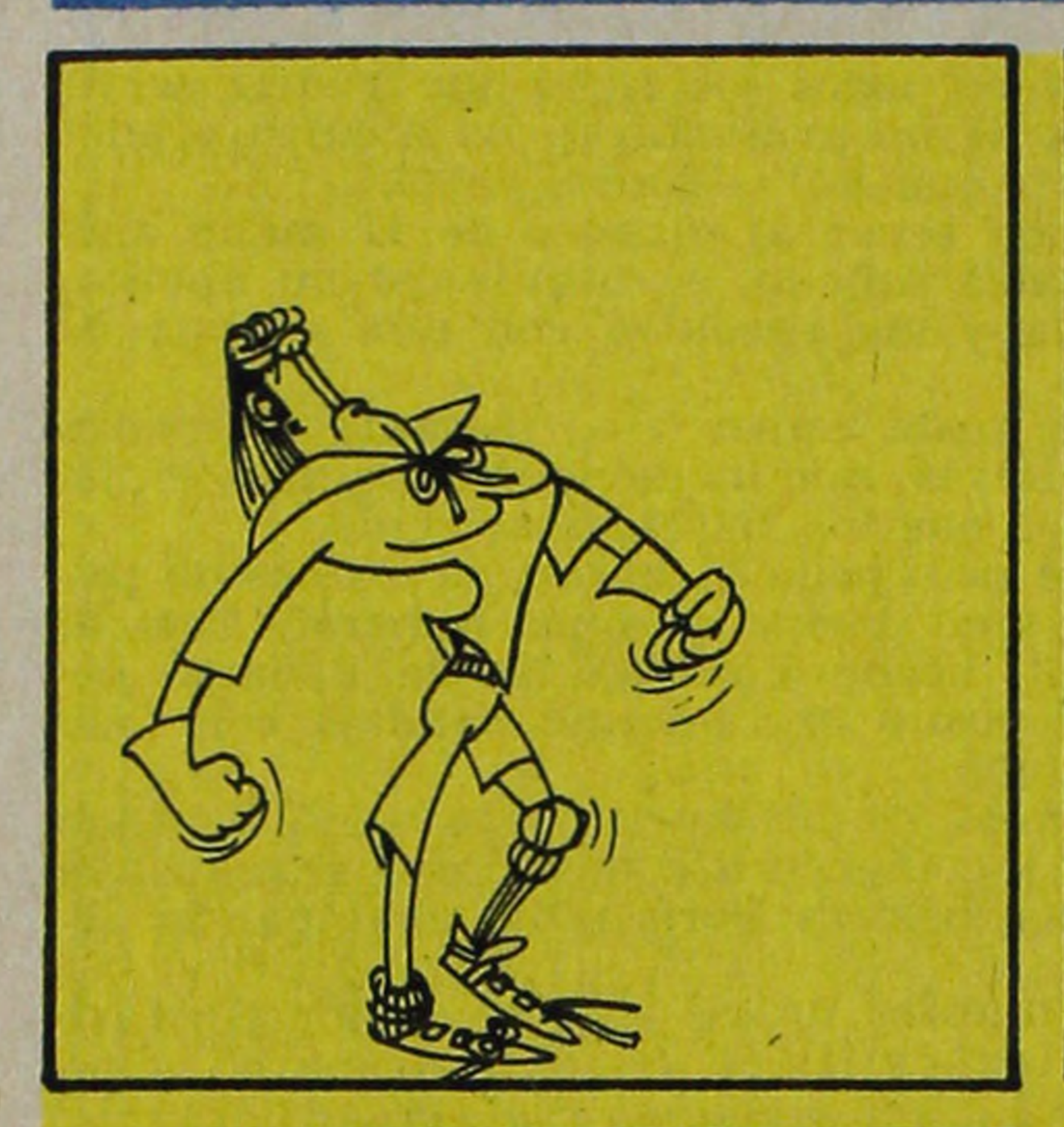
(Continúa)

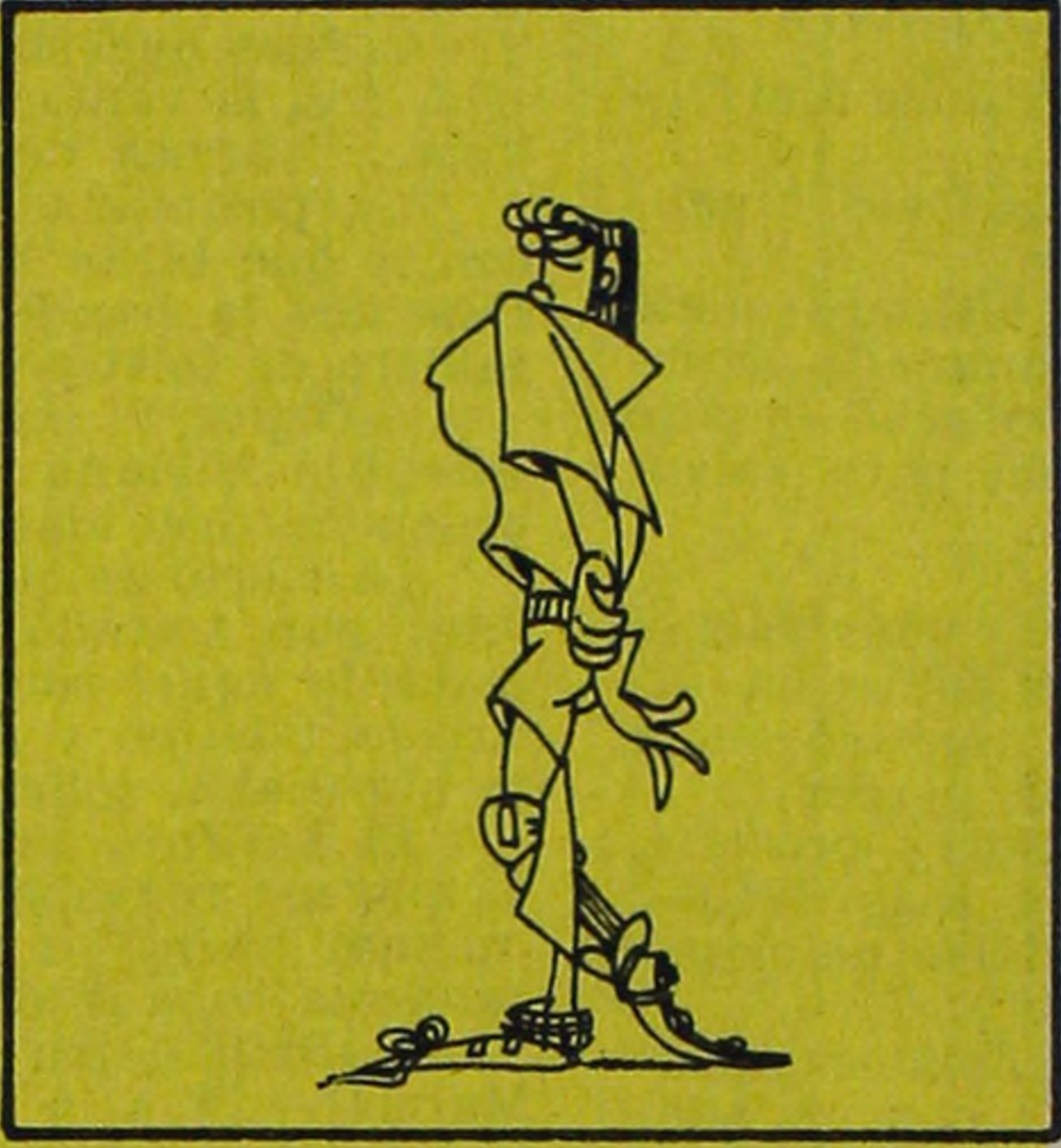


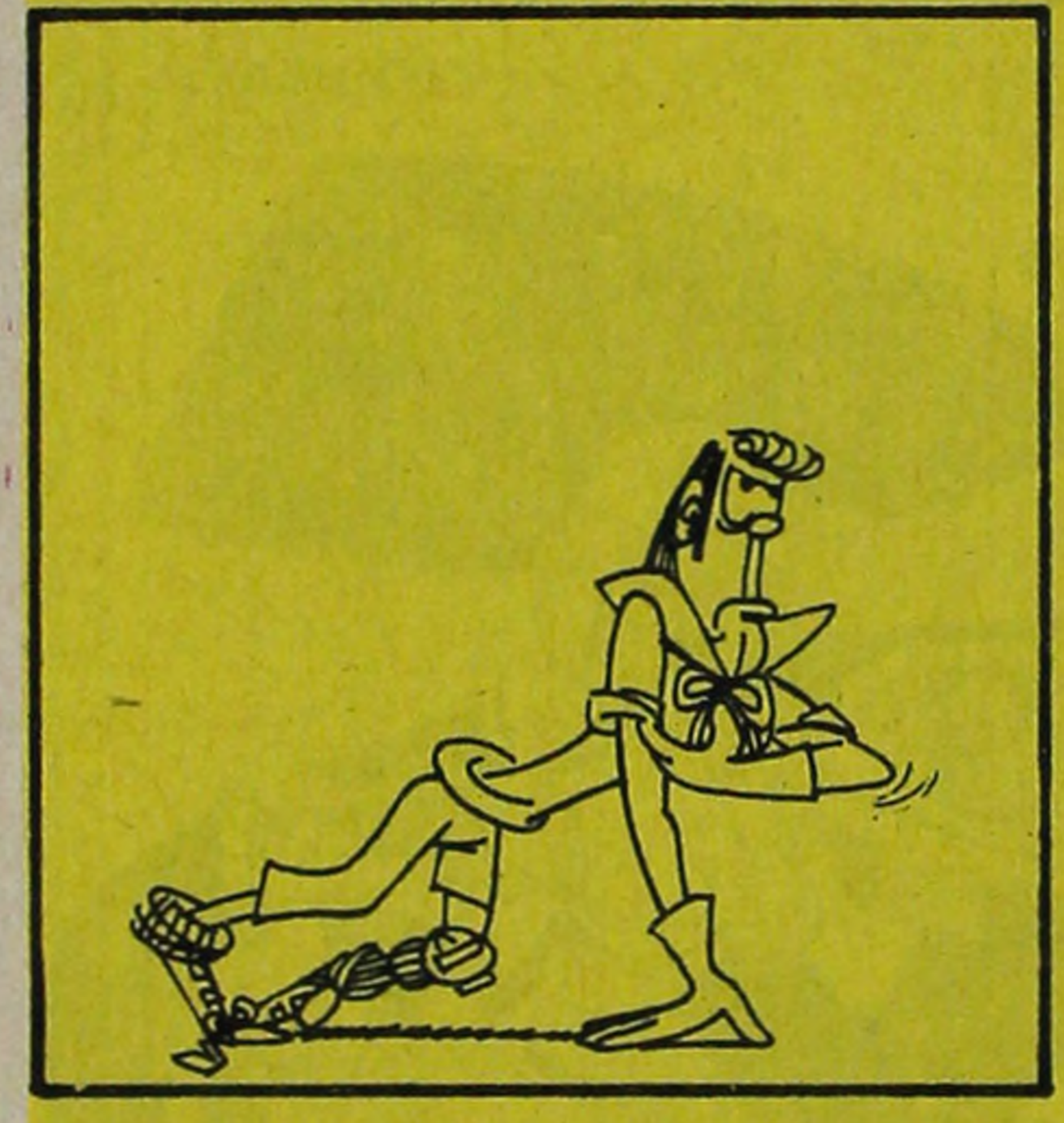
GOLE GOLE GOLE

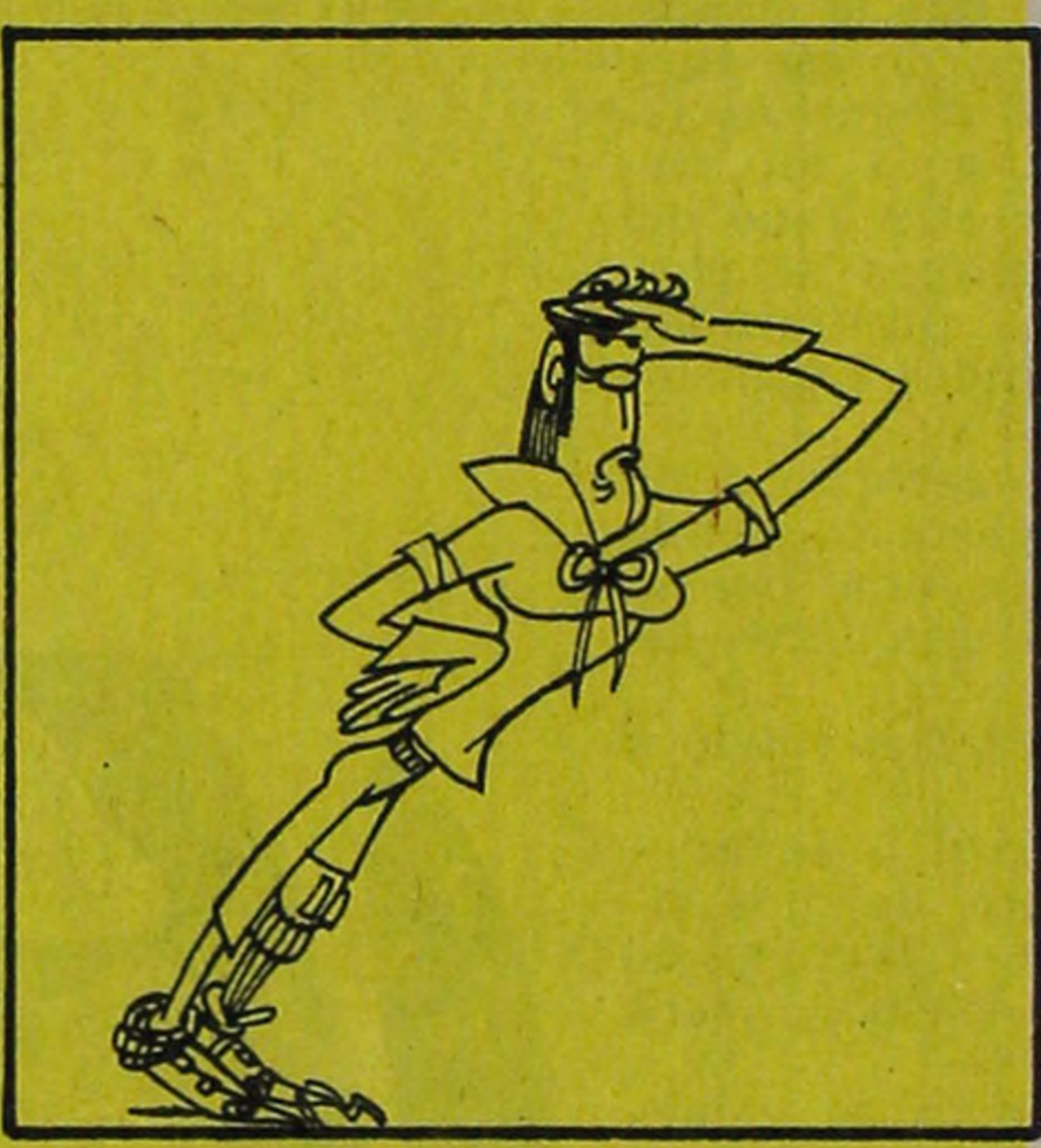
¡TENIA QUE SUCEDER! A CAUSA DE LOS ULTIMOS LIOS, CON GOLES DADOS EN ORSAY Y OTROS ANULADOS SIN MOTIVO, EN CADA CANCHA HABRA UN JURADO DE TRES TECNICOS QUE DICTAMINARA CUANDO ES CIERTO O NO. ¡QUE LIO!...

CORTINA METALICA — Por Gómez











Es bien sabido —por lo menos lo sabemos ahora— que últimamente nadie está conforme con la labor de los referís o soplapitos, que les dicen. Cuando a Pizzuti le hablan de Coerezza, se pone a traspirar de rabia.

—¡No me hablen de ése! ¡No me hablen! Nos hizo perder cualquier cantidad de plata por no darnos el penal que le hicieron a Maschio en la semifinal de la Libertadores...

Claro, no es solamente el serio "deté" el que tira la bronca, sino también todo el equipo en pleno, más Saccol y el "presi" Pico, que entre otras cosas, le devolvió la Copa a los de Estudiantes, por intermedio de un mozo de confitería... (menos mal que todavía la mandaron por el mozo, ¿no?).

Pero no son solamente los de Racing, los que están "brecas" con los árbitros; ahí lo tienen al otro "presi" Seijo, que cuando ve a Pestarino en una foto, se pone a temblar de indignación.

—¡Nos anuló un gol legítimo frente a San Lorenzo! —dijo el dirigente de Huracán. Y no quieran saber lo que opinan los de Estudiantes de Zubeldía del uruguayo Marino, que dio aquel gol increíble frente a los "tupazinhos" del Palmeiras. En fin, que con los referís, nadie está conforme; por eso fue bien recibida la moción de formar un tribunal de tres personalidades, que asistirán a los cotejos —tres por partido, se entiende— y ante cualquier jugada dudosa, entre referí y linesman, dará su fallo en seguida y en forma inapelable. Claro, después la bronca será para los del tribunal de apuro, pero algo había que hacer antes que los referís tengan que inaugurar un nuevo mausoleo para los caídos en los campos poceados del fútbol.

UNA ILUSION...

El cáustico y vehemente Renato Cesarini, sigue viviendo su sueño del seleccionado, porque, hay un seleccionado. ¿O usted todavía no se enteró? Gracias a eso, don Renato alterna la pesca con el fútbol y no le hace mal a nadie ni nadie se mete con él, por lo menos por ahora. La verdad que se agarró un lindo trabajito; lógicamente, el lío empezará cuando el seleccionado tenga que jugar en serio; pero... ¿llegará a jugar o será ciencia-ficción solamente? Habrá que esperar...

¿HARAN UN TRASPLANTE?

Por el lado de La Plata se decía, que al "tordo" Bilardo le harían un trasplante de corazón para que pueda seguir jugando —bueno, es un decir— como lo hacía no hace mucho, corriendo gente por toda la cancha. De la forma que corren todos ahí, nos parece que el trasplante será para varios.

NAUFRAGUINO

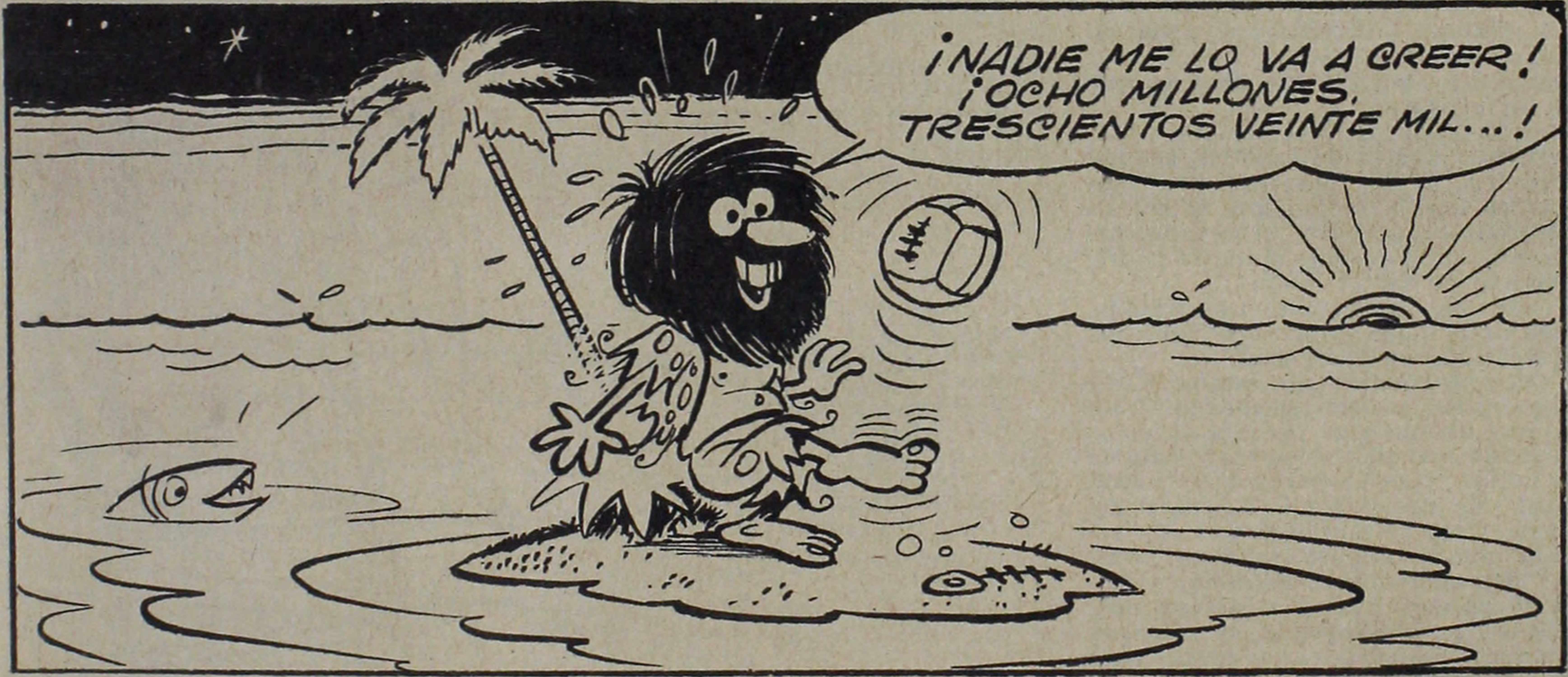
POR P. SEGUI











LOS PARRICHITO

una familia "tipo"

escribió: LALO REY

ESTA VEZ EL LIO FUE CON LA HIJA...

Ser padre de familia es un honor para cualquiera, pero papá Parrichito no pensaba lo mismo. ¡También! Sale de una y los hijos lo meten en otra, como esto que le pasó con su hijita Coca... ¡Linda, la nena!...

La otra semana su bien amado monstruito, Fito Parrichito, hijo por más señas, le había complicado la vida a papá Parrichito. Tanto fue así que estuvo a punto de hacerlo ver por un psiquíatra, no lo hizo porque su esposa Chola puso el grito en el cielorraso.

—Lo único que falta es que ahora trates de locos a tus hijos! —le gritó la buena señora.

—Mujer —le replicó el marido—, cientos de tipos se psicoanalizan y nadie cree que están locos, ¿no?

—¡Me interesa un pepino! ¡Mi hijo no va al psicoanalista y basta!

Para no llevar las cosas a peores —los maridos siempre pierden— optó por callarse la boca, pero ahora las cosas se le complicaron peor. Coca Parrichito tiene una simpatía, lo cual no es censurable; todas las minis en edad de usar soutién tienen simpatías. Lo malo de esto era que la tal simpatía estaba compuesta por un patilludo, tipo prócer de Mayo —que tampoco es censurable—, pero que tenía como principio inamovible aborrecer el trabajo y todos sus derivados. Se podrá comprender que un novio que no trabaja ya corre trabado frente a los padres de la ninfa.

—¡No quiero verte más con ese vago! —le reprochó la madre.

—¡Mamá! —defendió la nena su patrimonio sentimental—. ¡No lo trates de vago! Lo que pasa es que es un artista...

—¡En casa ya tenemos bastantes artistas! —contraatacó la madre. Fito Parrichito, que en esos momentos leía la página del fútbol en CRONICA, dejó pasar el tiro de largo. Fue entonces que opinó el padre, dejando de mirar la tevé.

—Si ese muchacho no trabaja, aquí no lo quiero más: te prohibo que te veas con él. ¿Estamos?

Coca Parrichito no estaba nada, pero como es feo contradecir a los padres asintió con la cabeza, como diciendo que sí, si bien mentalmente se decía: "¡Que se vayan a freir churros!" Al otro día, en el horario del Liceo, Coca se encontró con su "artista" que le propuso ir con su "tronco" deportivo, hasta Palermo. A Coca le pareció bien y si alguno cree que lo hizo por ingenua, se equivoca. Ninguna mujer de esta época, puede ser tildada de ingenua; lo que pasaba era que el patilludo le gustaba (¿será por eso que ahora todos se dejan la patilla como Pachamé?).

Agarraron con el cuatro ruedas para el lado de Palermo y todo iba lo más bien; cuando se quisieron dar cuenta, ya anochecía.

—¿Qué te parece si paramos por aquí y charlamos un poco? —propuso el galán, poniendo cara de Mura cuando hace una "plancha" y el referí viene con la libretita...

—¿No será tarde?

—¡Por favor, nena! Lo que pasa es que ahora anochece más temprano...

Y era cierto, por eso se detuvieron junto a unos árboles a charlar un poco. La verdad que mucho no hablaban, pero tampoco se puede decir que se aburrieran. En eso estaban cuando se acercó un vigilantito de 20 años y unas ganas tremendas de dejarse él también las patillas (si lo agarra el comisario lo mata).

—¿Qué hacen ustedes aquí? —preguntó, poniéndose serio—. ¿No saben que está prohibido estacionar?

—Lo prohibido está de moda —le retrucó el "artista". Nos parece que mamá Parrichito tenía razón: el coso éste tiene una biela fundida.

—¡Ah! ¿Te hacés el vivo? —le contestó el vigilantito, para agregar con cara de bronca:

—¡Van presos los dos!

—¡Bah! ¡Qué me importa! Mi tío conoce a Fonseca y me sacan en seguida... —replicó el patilludo. Mejor se hubiera callado; se los llevó a los dos, mientras la





Coca no sabía a qué santo rezarle para que la dejaran en libertad.

Una hora después sonaba el aparato del ENTel.

—¿Cómo? ¿Por qué? —dijo aterrado papá Parrichito, para luego cortar con expresión de Gatti cuando le meten un gol por arriba.

—¿Qué pasó? —preguntó la madre, previniendo algo.

—Pasa que nuestra hija fue detenida en "villa cariño"...

¿La verdad? Si hubiesen filmado la escena Juan Carlos Chiappe se hubiera muerto de envidia.

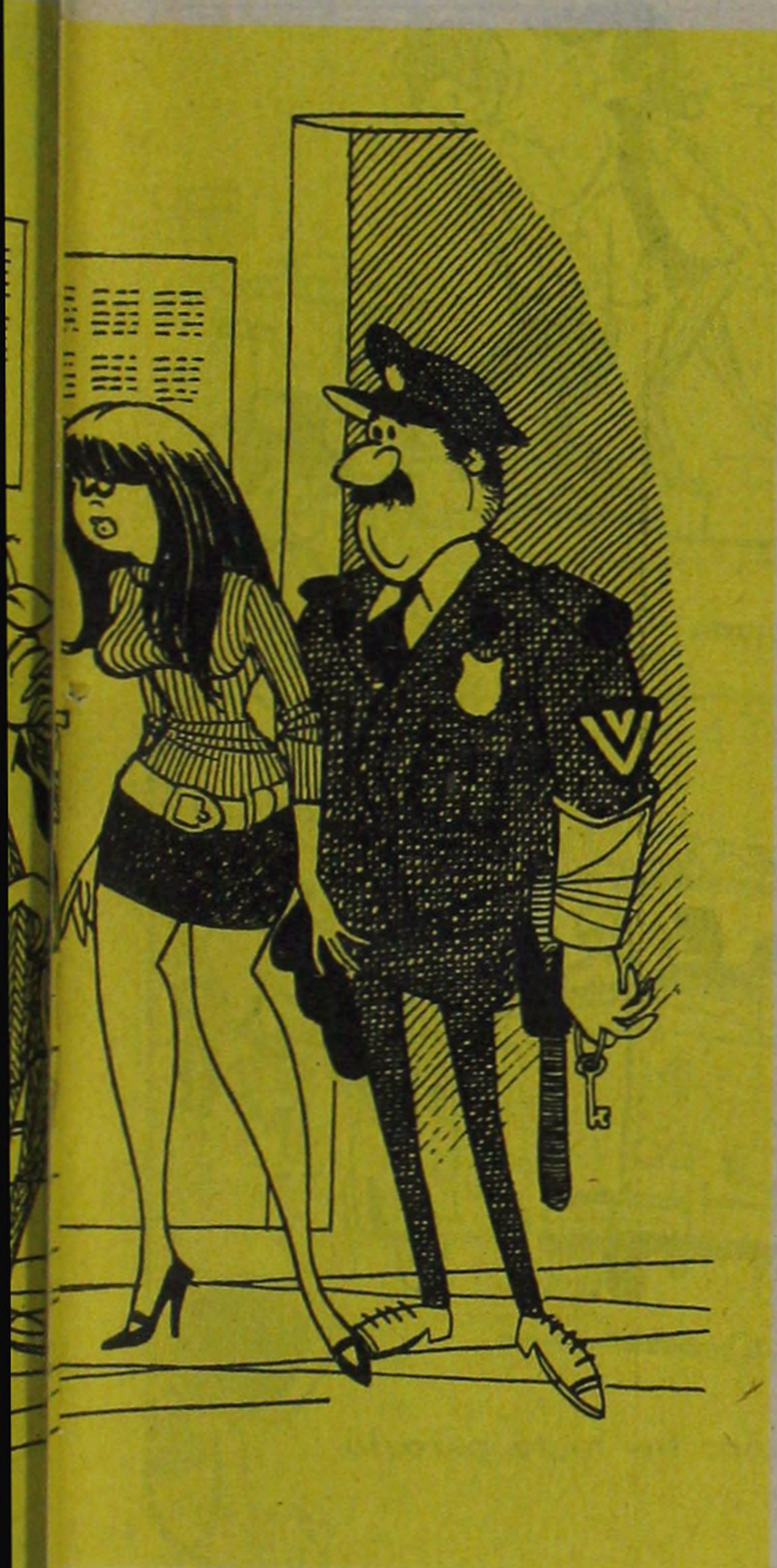
—¡Tenemos que ir a buscarla! —gimió la madre, mesándose los cabellos en el más puro estilo telenovelado.

Fueron a la comisaría; allí estaba Coca Parrichito con la frente hundida, sin animarse a mirar a sus padres.

—¡Has deshonrado nuestro hogar! —le gritó su padre delante de los policías. La madre, madre al fin, salió en defensa de su hija.

—Viejo, no hagas tanto escombro...

Por suerte el oficial de guardia la dejó salir en seguida y nadie habló más del asunto. Por esta vez, Coca Parrichito se la salvó... ¡Qué trabajo que dan los hijos!



LA TIJERA DE DELFOR

¿USTED ES SERIO?

Muchos creen que ser serio, es tener aspecto de profesor de matemáticas, y no precisamente por ser de matemáticas, sino más bien por ser profesor, que sabiendo lo poco que ganan, se explica que esta gente esté siempre seria. Bien, como decíamos, lo de serio no se caracteriza por el aspecto externo del individuo, sino por otras facetas menos visibles. Por ejemplo: un señor serio es aquel que debe acompañar circunstancialmente a una dama a su casa, y no se tira un lance con ella, aunque esto, más que serio, parece tonto...

◆

Nosotros hemos conocido muchos llamados "serios", de los cuales mejor es olvidarse. Uno de ellos, fue el que se alzó con todos los ahorros de mucha gente humilde.

—¡Y tan serio que parecía! —dijo uno de los afectados. Porque claro, para despertar confianza a la gente, hay que revestirse de un barniz de seriedad, sino los demás no entran.

◆

Por eso lo mejor, es desconfiar de esta gente, máxime cuando hacen de la seriedad, un uniforme, una carta de presentación, un "modus vivendi". La persona, el hombre honrado y sano, no precisa camelear de seriedad para conquistar voluntades; le basta con su proceder. Por eso cuando una muchacha nos dice, refiriéndose a su novio: "Es un muchacho muy serio", no podemos menos que dudar de esa seriedad. ¿Será cierta o estudiada? La famosa costurerita que dio aquel mal paso, lo hizo aconsejada por un "señor serio" que todas las tardes la esperaba a la salida del trabajo.. No olvidar.

◆

Por supuesto, hay gente seria que es seria: es o no se duda; pero llevar la seriedad estereotipada en el rostro, no lo vemos. Para una suegra, queda bien ese tono agrio, porque según los humoristas —que los hay— las suegras están siempre rezongando. También los jefes deben hacer de la seriedad, un culto, para que sus subalternos no lo tomen en broma y lo carguen cuando su equipo favorito pierde.

◆

Sintetizando: La seriedad es un estado del alma, que de ninguna forma hay que llevarla como distintivo o escudo. Uno puede reírse, ser jovial, bromista, y al mismo tiempo tener seriedad. Eso no justifica que cuando el padre de la novia pregunte para cuándo es la fecha, el novio se ponga a hacer chistes; cada cosa en su momento, si no quieren quedarse serios cuando le señalen para qué lado queda la puerta de calle. ¿Estamos?...



LOS QUE "MATAN"
por TOÑO GALLO

—¿Será cierto que matará? Por ahí lo matan a él... ¿no?...

—¡Qué bueno! ¡Se pasó!

—A éste lo quieren matar de cualquier forma...

—Parece que son muchos los que "matan"...

—Tenía razón: no mató pero lo "mataron"...

¡QUE MAL VIVEN LOS POBRES!

escribe CALIGULA

¡ME TUVE QUE IR AL "AGUANTADERO"!...

Nunca me gustó ir de "pesado", porque a la larga esta clase de tipos terminan llorando en el estaño con varias copas de más; por eso me parece mejor pasar por gil, porque los "vivos" creen que nos pasan, pero cuando rebotan, entonces se dan cuenta que agarraron por otro andén que no les correspondía. ¿A qué viene todo esto? Muy simple: por culpa de un "gomía" del "trocén" me vi envuelto en un lío de polleras ¿cuándo nó?

—¡Ché flaco! — me dijo el amigo que callo su nombre para que no me fichen como "batilana".

—¿Qué tal viejo? ¿En qué andás?

—¡Tengo una onda fenómena, flaco! ¡De esta vuelta nos paramos! — la siguió el tipo que por lo visto estaba entusiasmado. Les aclaro que esta clase de cosas raras nunca me gustaron, porque uno sabe como empieza, pero la Federal lo termina después...

—Mirá querido; yo estoy en otra cosa, cha... — dicho lo cual intenté irme. No pude.

—¡Vení flaco o te vas a tener que arrepentir para toda tu vida! Me lo dijo tan convencido, que me quedé.

—Bueno, dale...

Según el tipo, tenía un contrato para armar una compañía de revistas y salir en gira por las provincias.

—¿Y te parece que eso es negocio? — le pregunté menos convencido, porque esto de las giras ya está muy junado.

—¡Y claro flaco! Ya tengo fichadas tres vedettes para empezar...

—¿Tres vedettes?

El tipo bajó la vista.

—Bueno, medias vedettes, pero son buenas... ¡eh!...



Entramos a un bar para ultimar detalles.

—Las citamos en casa para firmar contratos y condiciones ¿qué te parece? — me siguió explicando. Ya me gustaba menos.

—¿Y porqué en tu casa?

—Porque todavía no tengo oficina y no las vamos a llevar a un grill a firmar el contrato ¿no?

Razón tenía. Quedamos que al otro día por la "cheno" iría a su apartamento. Vivía por el lado de Barracas. Fuí, pero cuando me disponía a entrar, me encontré con los muchachos de la Federal que estaban en "barra" con las metralletas a mano. ¿Qué había pasado? Me enteré enseguida: Resulta que el "gomía" citaba menores con el cuento del teatro, y después las quería mandar a laburar por el Sur y no precisamente en el teatro sino en otros menesteres, ¿estamos, no? Para darle más visos de seriedad al asunto, me usaba a mí de pantalla. Antes que los de la "taquería" se avivaran, me tomé el piróscafo y me fuí a lo de Graciela a pintarle el gallinero, que ya se lo había prometido hacía tiempo. Con esto maté dos pájaros de un tiro: Cumplí con la morocha y me aseguré el "aguantadero" hasta que se pase el barullo; porque ahora, me metieron también a mí en el baile, y ya se sabe cómo son estas cosas: Mientras uno explica, lo tienen dos días en el "buzón"... ¡Qué fenómeno! ¡Qué mal viven los pobres!...

MUSICANDO

por ESPARTACO

INFORMANDO...

En este rimbombante mundo musical siempre hay novedades. La CBS nos informa que editó el primer simple de un conjunto todavía desconocido en nuestro medio, pero del cual se adelantan laudatorios conceptos.

Se llaman "The Union Gap", y tienen como carta de crédito dos temas muy buenos: "Jovencita" (Young girl) y "Mujer, mujer" (Woman, woman). Sus integrantes visten el uniforme de la guerra civil estadounidense (¿?) y llevan grados. Tenemos a Gary Puckett (general), Dwight Bement (sargento), Kerry Chater (cabo), Gary Whitmen (soldado raso) y Paul Wheatbread (soldado raso). ¿Qué tal? Parece que en materia de promoción y novedades todos los recursos son buenos, ¿no? Por lo demás —camelo aparte— se asegura que son buenos con grados o sin ellos. Mejor así.

◆

Por su parte los incansables muchachos del Cuarteto Imperial —colombianos de origen— ya acuñaron su Tercer Disco de Oro, por la venta de tres millones de discos. Claro, si tenemos en cuenta que la cumbia va perdiendo terreno les será más problemático llegar al Cuarto Disco de Oro, pero lo mismo lo cumplido merece nuestro aplauso. (Manden discos, gracias).

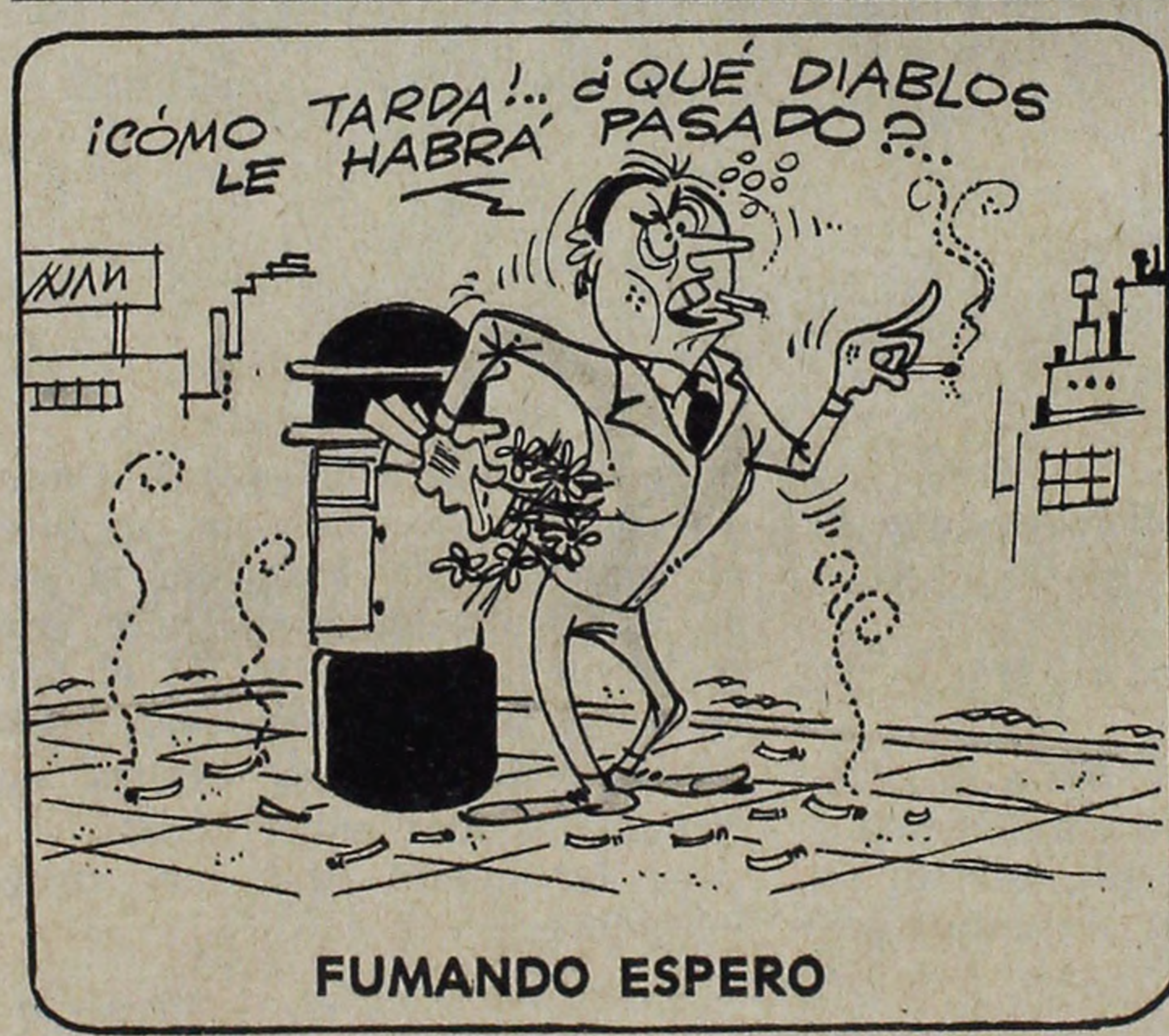


Este dislocante conjunto responde al nombre de: "The Sound & Company (parece una firma comercial) y tienen como mérito principal haber ganado una vaiosa compensación en el Séptimo Festival Internacional del Disco, celebrado en Mardel (que viene a ser Mar del Plata, según los "IN"). Se asegura —lo aseguran los que saben— que este conjunto, referente a música moderna bailable, es uno de los mejores aparecidos en los últimos tiempos. Lo componen: Alfred, Jorge, Juani y Alberto. Suerte.

MUSICA FORTH EXPORT

Algo de los nuestros: los populares QUILLA HUASI salen para el mes de julio en gira por América (Sur y Centro), con el auspicio del Ministerio de Relaciones Exteriores (gracias, doctor Costa Méndez), formando parte de un grupo que se llamará Embajada de Danzas y Cantares Argentinos. Para esta fecha —días más, días menos— se anuncia la salida a la venta del larga duración de los QUILLA HUASI, titulado "Cada vez mejor", entre cuyos doce temas figuran "Canción para dormir a un negrito", "El pañuelo moroty" y "Mi sañogasta". Les deseamos el mejor de los éxitos, porque no cabe duda que Argentina también tiene su música. Hay que salir a demostrarla.

DOS TANGOS... Y UNA HISTORIA por GOVIO

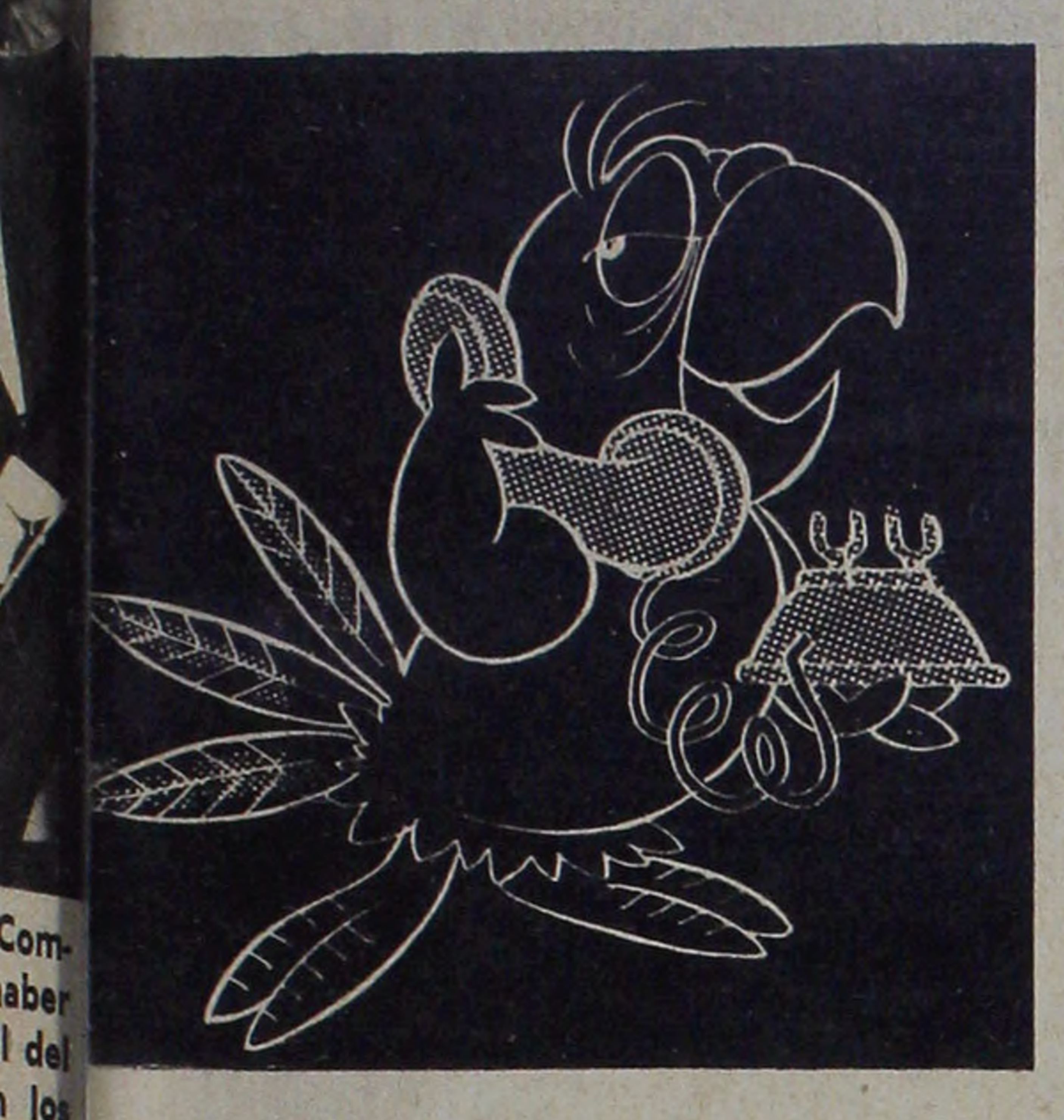


FUMANDO ESPERO



LA NOVIA AUSENTE

¡HOLA... ¡HABLA PIRULO...!



—¿Cómo estás, Pirulo?

—¡Bien cotorrita mía y lleno de novedades!

—¡Ay, contá, contá que soy toda oídos!

—Estuvo en la casa de los patrones Juan Ramón...

—¡Qué suerte tenés vos! Yo no conozco a ningún artista...

—...como te decía, estuvo Juan Ramón que volvió de Chile y le trajo a Espartaco un disco que sacaron allá con una canción de Espartaco que canta Juan Ramón... y el patrón estaba chocho con la alegría de su hijo...

—¡No es para menos! ¿Cómo se llama la canción?

—"Amigos" y es muy linda. la verdad. Ahora también sale a la venta un disco de Espartaco con dos canciones de él, una se llama "Así es la gente" y la otra "En la plaza". Ya hay una casa que es un supermercado por Liniers, muy grandote que pidió 1.000 discos, porque lo van a llevar a firmarlos a Espartaco...

—¡Qué bien!

—¿Y sabés también que ahora el programa "Entreténgase con Délfor" por Canal 11 va media hora más y...

—¿Y qué?

Parece que van a seguir alargándolo porque tiene mucho éxito.

—¡Te las sabes todas Pirulo!

—¡Y... uno escucha, cotorrita mía!

—¿Qué otra novedad tenés, Pirulo?

—Ahora se va a hacer la competencia de patillas entre Aldo Perricone —el marido de Nélida Roca— y Espartaco.

—¿Dónde?

—En la misma Dislocada por Canal 11, los Sábados a las 13.15!

—¿Cómo es eso?

—El patrón lo contrató a Aldo Perricone para cantar en el programa. Y como también está Espartaco...

—Tenés razón!

—¿Lo viste al Topo Gigio por el 11?

—¡Ay, cómo nos divertimos las otras noches con él!

—¿Sí? ¡Lástima que ya se fue de Buenos Aires!

—¿Cómo que se fue?

—Sí. Ya se fueron para Italia para filmar una película de largo metraje. Aquí dejaron grabados los programas en "video tape" hasta agosto, inclusive.

—¿Y después de agosto?

—Ahhh, ay que ver quién se pone "La galera" esa, porque sin el Topo Gigio... ¡Francamente!

—Bueno, ahora te dejo porque ya viene la mucama con la papa para mí.

—¿Tan temprano vas a comer hoy?

—Lo que pasa es que me dan de comer primero porque hay visitas esta noche. Vienen a comer Ben Molar y señora y Raúl D'Onofrio y señora.

—¡Comprendo...!

—¡Te imaginás cuántas novedades voy a tener para la semana que viene!

—Espero entonces...

—Chau, cotorrita mía...

—Hasta la próxima, Pirulo... y cuidado no te vayan a dar perejil con la comida...!

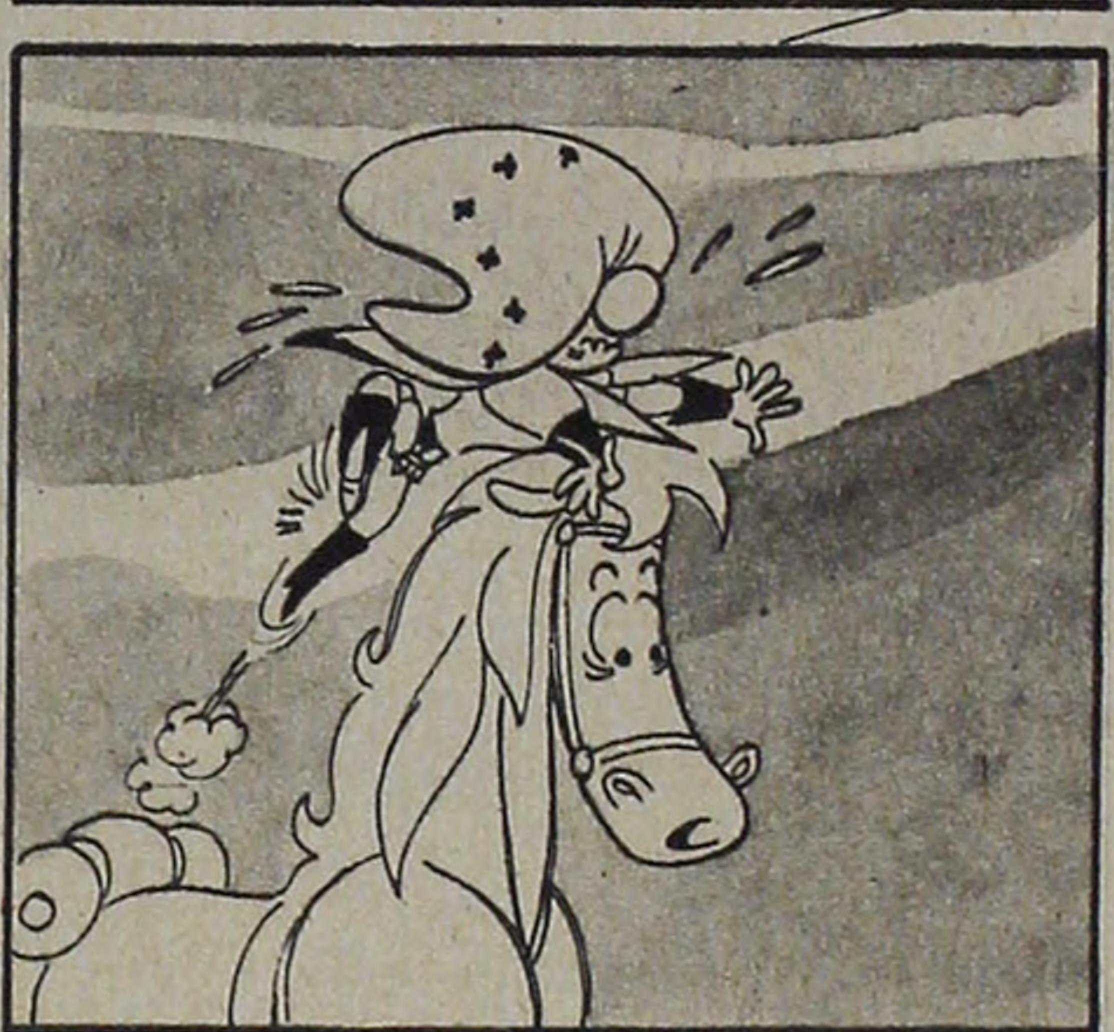


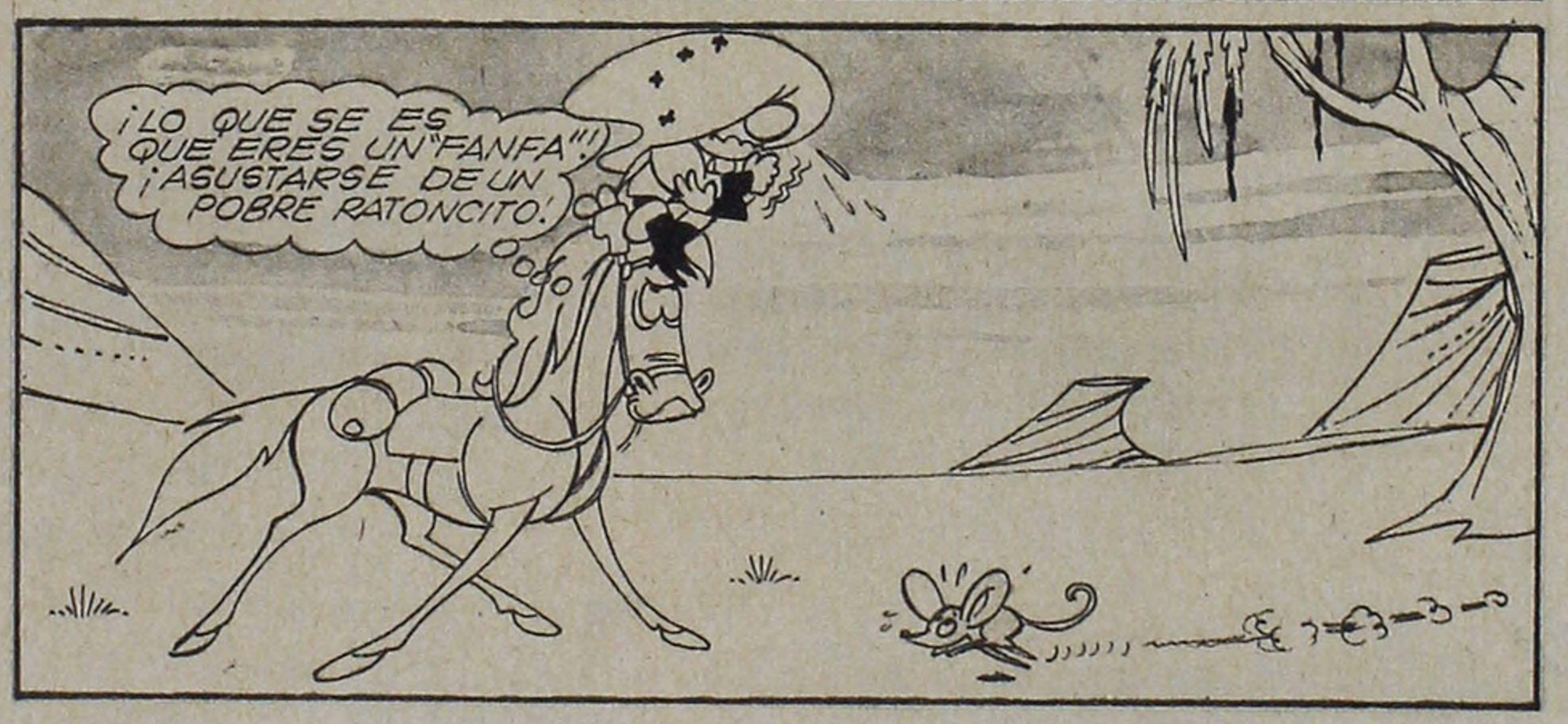
RINGO Y RANGO *Por Gómez*

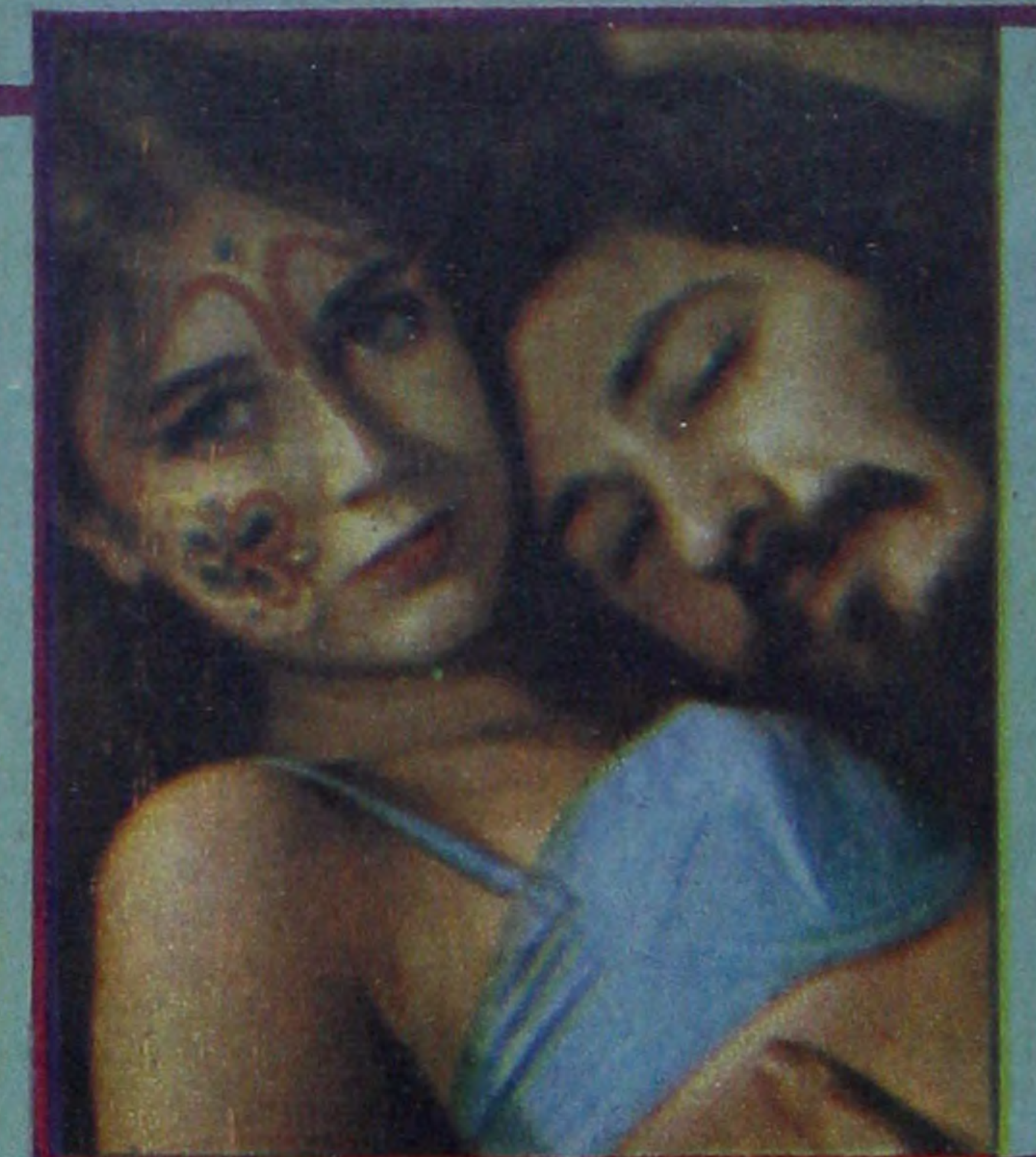












LA PA NA VE DE

CUENTO VERDE:

En un salón de baile, un muchachitc con patillas largas y "blue jeans" se acerca a una dama, un tanto madura, pero bastante bien repartida, y la invita a bailar.

—¿Bailamos?

La dama lo mira desdeñosamente y le contesta:

—No bailo con un chico...

—Perdón —respondió el muchacho—, ignoraba que estuviese embarazada...

CHISTE VERDE:

UNO: Che..., ¿a vos te gusta salir con mujeres?

OTRO: No, más bien me gusta encerrarme con ellas...

PARA PENSAR...

Hay minis que toman todo a la tremenda; por ejemplo, si uno las invita al departamento, empiezan a los gritos, y qué se cree uno que son ellas y que se lo van a decir a nuestra señora, que por quién la tomamos y que cuando se entere el novio nos va a matar. En fin, hacen una tragedia griega. Pero resulta que si uno no les dice nada, ya sea por respeto o porque la mini es un escracho, después se ponen a comentar que uno está en una onda rara y que por eso no se tiró un lance con ella. ¿No es cierto que pasa así?...

COSAS... CO AS

Lo que son la sas: para divertirse una mujer hay que ir e ir a lugares en cua- les ella no hac lta, como ir al tea o a cenar. Claro, la e se divierten son ell por- que no tienen pa- gar nada (¿o a- rán después?)

* * *

Los señores l o prefieren a las las lástima que con nto matizadores e laz la mayoría son oro chas camoufla De pués cuando lo eño res serios se eran ya no les intere ...

Esta hermosa criatura que mira mimosa se puso un sueter muy sugestivo. Parece que el tal sueter no es apto para tipos con trasplantes...

Por PIRULO EL LORO

Estas minis la van de Bonnie and Clyde... ¡La verdad que "matan"!

FILOSOFIA VERDOLAGA:

Interpretando el papel de víctima o seducida, la mujer siempre se la pasa bien...

Las mujeres no se enamoran de los hombres serios sino de aquellos que les complican la vida. Esó pasa porque les gusta sufrir y tener un motivo de queja.

No lo duden: la mujer es más "guerrera" que el hombre, pero se pasa la vida fingiendo moralidades que no siente.

Si en la frente de una mujer se pudiera leer lo que ella piensa, seríamos más decididos y nos evitaríamos tonterías y pérdidas de tiempo.

Una mujer bonita situada en la vida de un hombre, en un manantial de complicaciones y disgustos. Claro, queda una ventaja: por lo menos es bonita (las feas lo complican todo y además son horribles).

DIJO UNA:

"Yo con los hombres hago lo que quiero".

OTRA LE CONTESTO:

"Yo también, pero lástima que esos hombres no me gustan..."

CORREO VERDE:

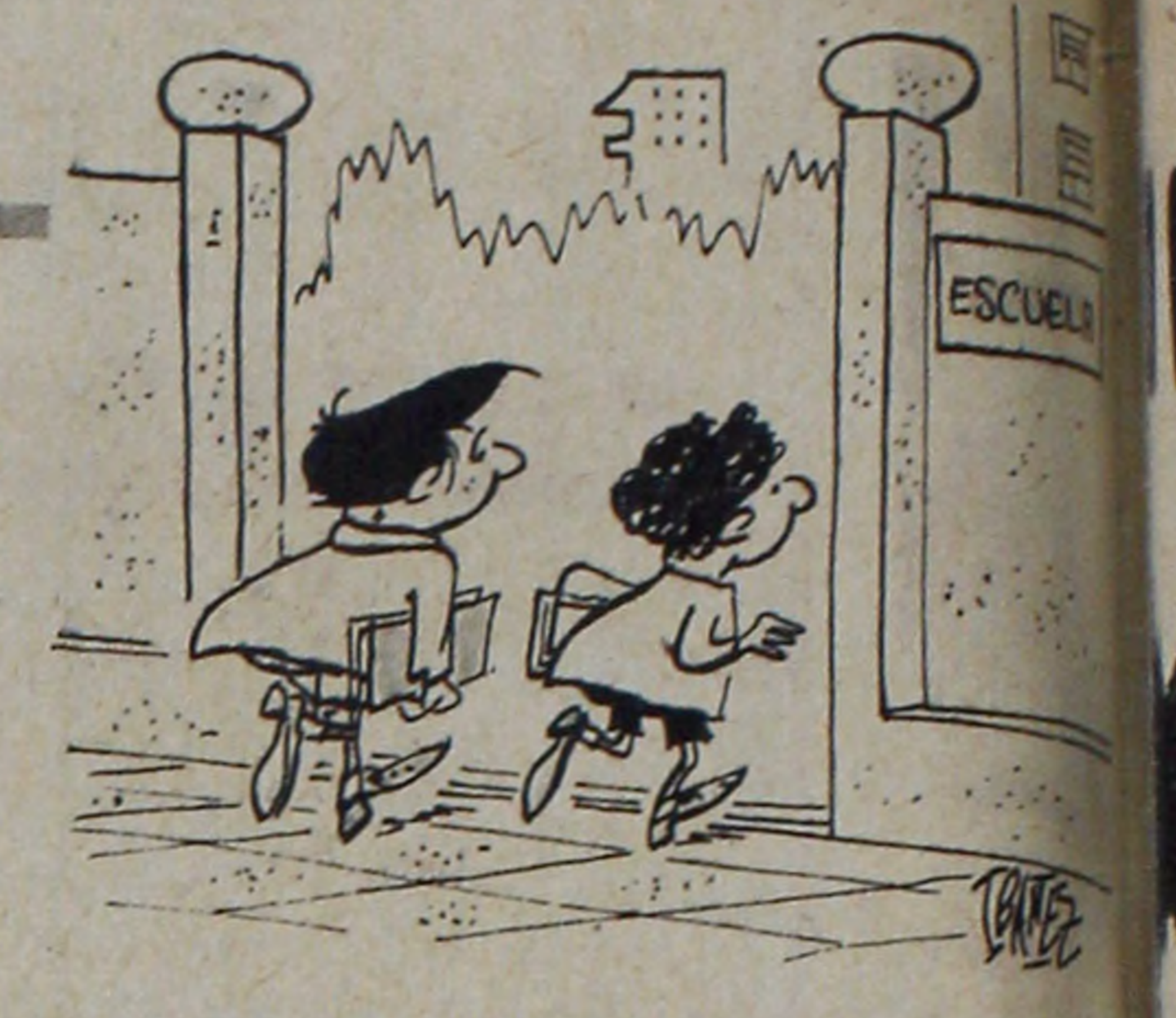
a Gallo, de La a: Tienes razón, acha, todos los bres son iguales, eso de que solo eras ancianos narios, no nos ce bien; los heros son peligro-



La ventaja de las mujeres es que ellas tienen una excusa valedera cuando el asunto no les interesa, sea cierto o no...

Por JORGE CHAO

BUENOS AIRES SIGLO XX



...aquel gringo porteño...

¿Cuánto cuesta un sueño? ¿Quién puede saberlo? ¿Con lo que cuesta mantener realidades... quién puede interesarse por el valor de soñar?... ¿Por el coraje de soñar?

Hay algunas excepciones a la regla, como es lógico. Ese fue el caso de aquel gringo porteño que hace muchos años, a la hora en que muere la noche para dar paso al día se encontró en una esquina cualquiera con un pibe...

Estaba mojado por la lluvia. Con ese frío en los huesos del amanecer de los que no tienen casa y el alma congelada por ese otro frío, mucho más cruel. El de la indiferencia con que los que tienen, pasan siempre junto al que necesita.

—¿Qué hacés por la calle a estas horas? —preguntó el gringo levantando la mano para acariciarle la despeinada cabeza.

—No, nada... ya me iba —respondió el pibe, esquivando el gesto que adivinaba de golpe, porque había dejado de creer en la caricia.

—¿Adónde ibas?... ¿A tu casa?

—Yo no tengo casa —fue la respuesta del chico que se abrazaba a la gomera, que era lo único realmente suyo que le quedaba en el mundo—. Soy huérfano, ¿sabe?, y... —no pudo terminar de hablar. La fiebre, el hambre y el frío habían ganado su batalla y aquel pobre pibe, o si prefería: aquel pibe pobre, cayó desmayado.

El gringo lo alzó del suelo en sus brazos y comenzó a correr para llevarlo a su casa, que era pobre; pero tenía techo.

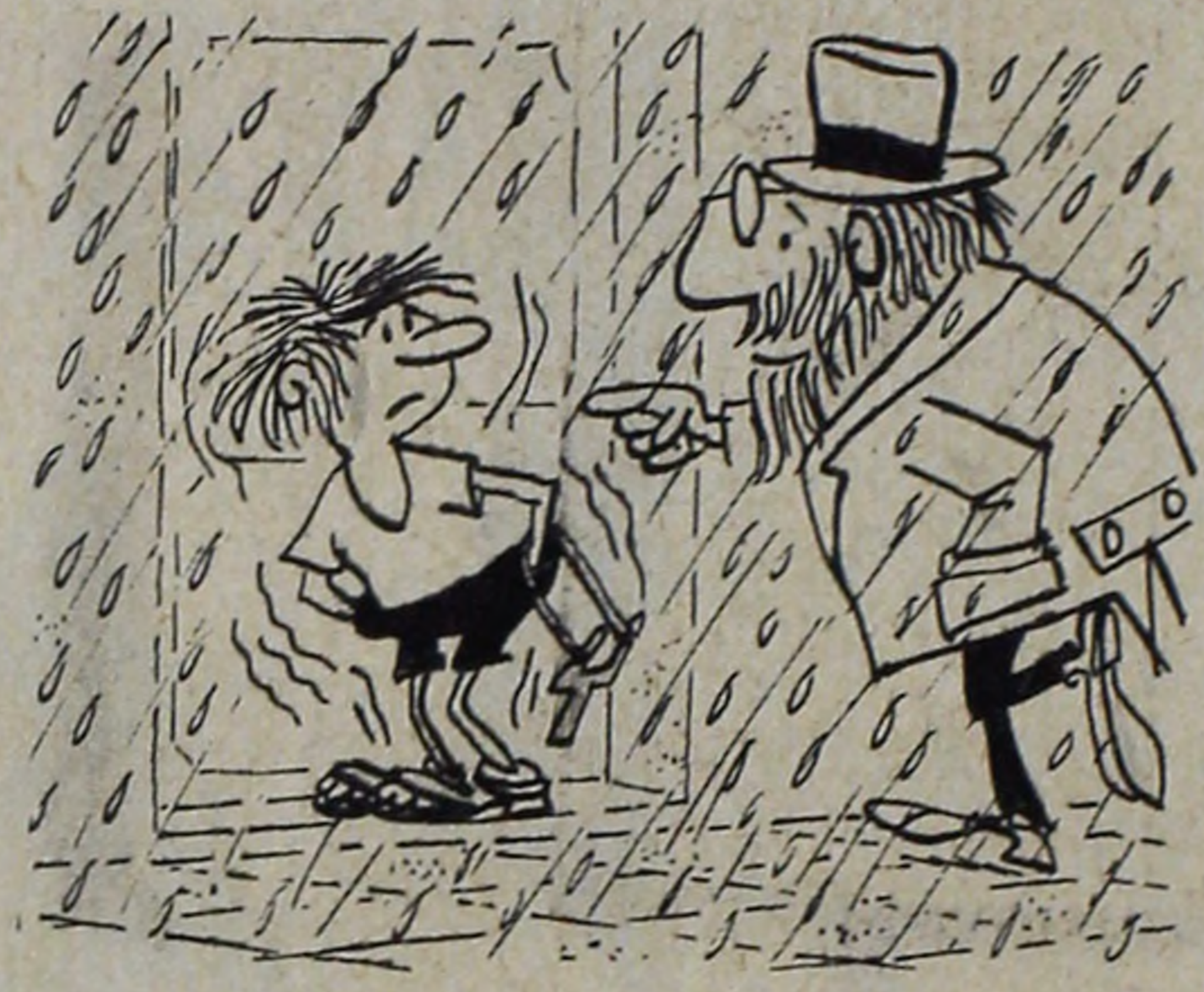
Era tan solo uno de esos chicos que a fuerza de no tener nada, se sienten orgullosos el día que estrenan los zapatos que otro dejó por viejos. Llegó, lo dejó en la cama. Quiso reanimarlo.

—Ya verás cómo te ponés mejor. Te voy a preparar un poco de caldo caliente y unos masajes con alcohol y mañana vas a sentirte como nuevo... ya verás... ya...

Pero el pibe ya no lo escucha. Se fue, al cielo, allá lejos. Está mostrándole a Dios el sueño de unos zapatos nuevos, que tienen hebillas de plata y brillan como azulejos.

Dios lo toma de la mano y lo pasea por los cielos, que es un lugar que no pueden comprar los ricos, porque está para regalo de los buenos.

Mientras, el gringo impotente ante la fuerza del destino, solo puede poner entre las manos del niño la flor de aquella gomera que era lo único



que tenía en la vida, regada por el rocío de dos lágrimas de hombre.

De ahí en más, aquel hombre se transfiguró. Entendió que tenía que hacer algo por todos esos gorriones sin nido. Golpeó la puerta del rico para poder tener algo que llevar al pobre.

¡Pidió, rogó, suplicó, exigió!!! Porque no es vergüenza pedir para los demás. Hizo escuelas que fueron verdaderos hogares para miles y miles de chicos solos que en él encontraron su familia.

Les enseñó a escribir y leer todas esas palabras que significaban lo que hasta ayer les faltaba, no para que salieran a pedirlas como limosna; sino a ganarlas con su propio esfuerzo.

Cada mañana, el sonar de la campana llamando a clase era un mensaje de esperanza para cada pibe y de alegría para aquel gringo porteño que se llamaba William C. Morris.

Tuvo mil hijos que le dio la vida por cada uno que le negó la naturaleza y toda su trayectoria fue un canto de fe. Fe en la vida, en la gente, en sí mismo, en Dios, en la Patria.

Supo ser humilde con el débil y erguirse ante el fuerte y la inmensidad de su obra no se puede medir porque a nadie importa lo que cuesta un sueño. Y él enseñó eso que cuesta tanto aprender. A soñar en el calor de esa casa que dejó de ser suya para convertirse en la de todos los que no tenían dónde ir.

Aquel gringo porteño, que se llamó William C. Morris ya no está. Queda su obra y su espíritu debatiéndose en algún lugar del infinito y en cada esquina de Buenos Aires donde todavía quede un pibe tiritando con el frío de los que no tienen casa y la indiferencia de los que tienen ante el dolor del que necesita.

Valdría la pena volvernos gringos, si con ello consiguiésemos llegar a ser tan porteños como supo ser él. Hasta la otra, ¡hermano!!! Y guardá este ejemplo para mostrarle a todos los gringos que vienen a buscar, cómo fue la vida de aquel gringo porteño... que vino a traer.

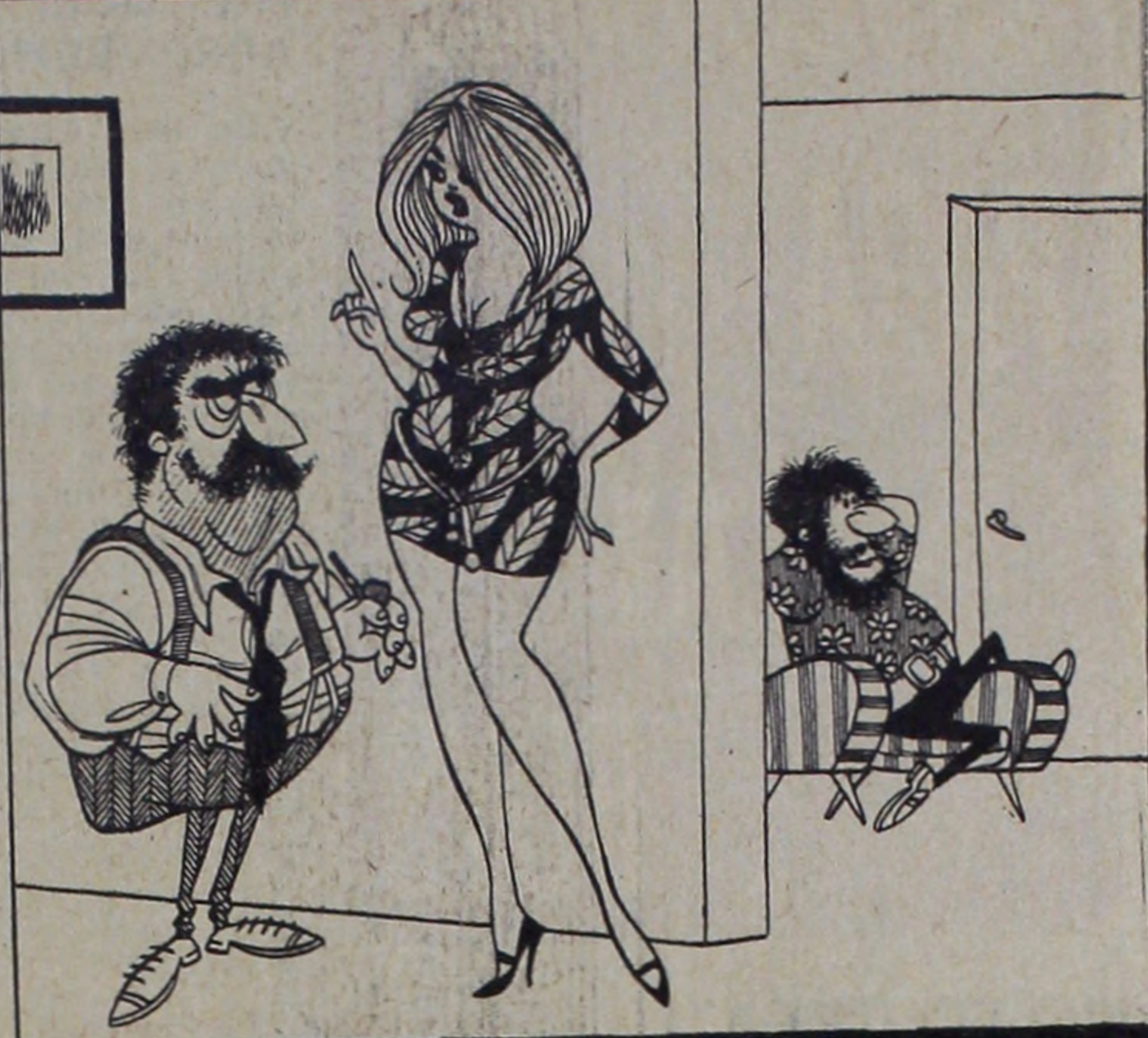


Novios modelo 68

Por [firma]



Sí, señor; su hija ya hace rato que se fue a dormir...



—Pero, papi, arréglate un poco; si no, ¿qué impresión se va a llevar mi novio de ti...?

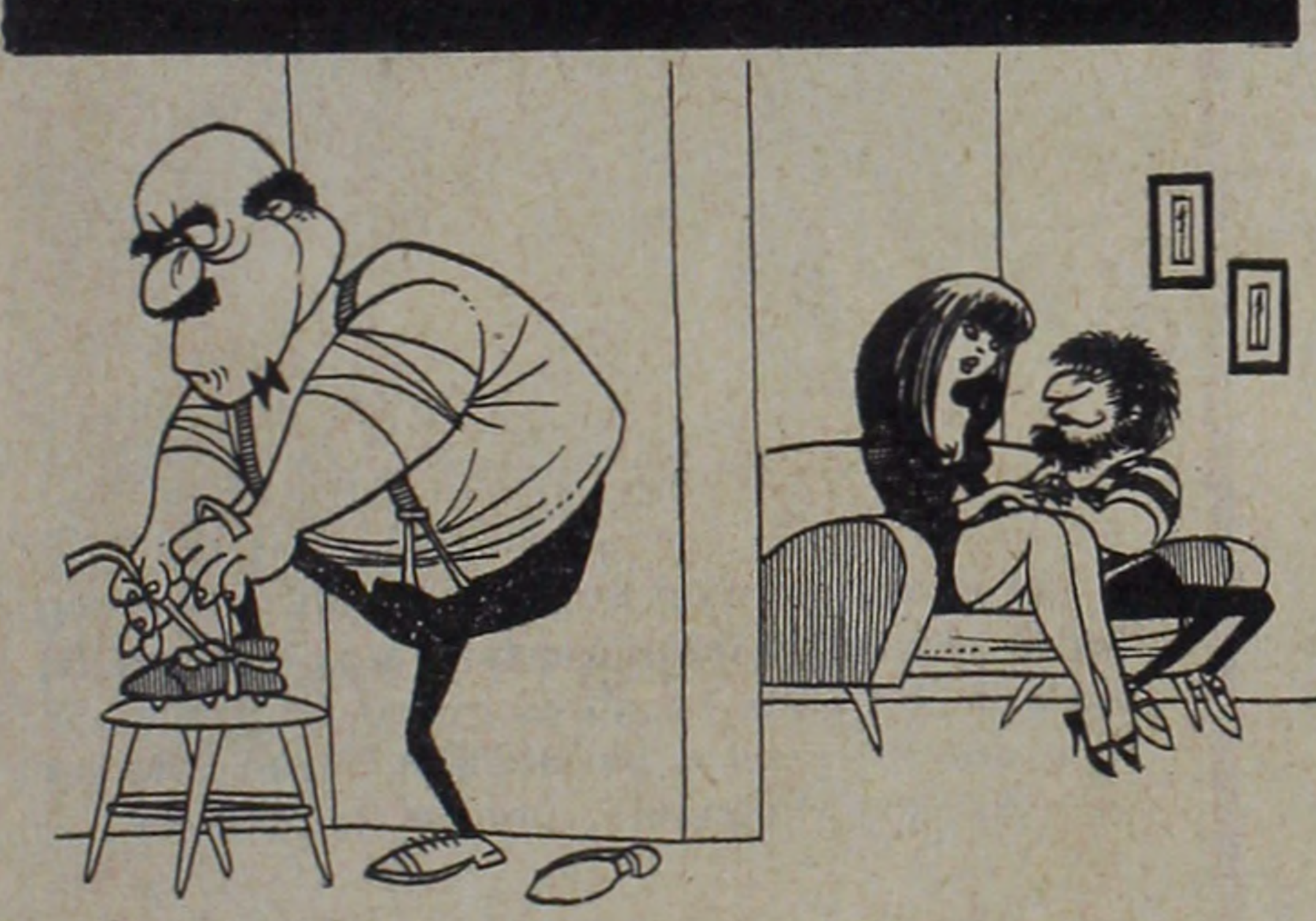




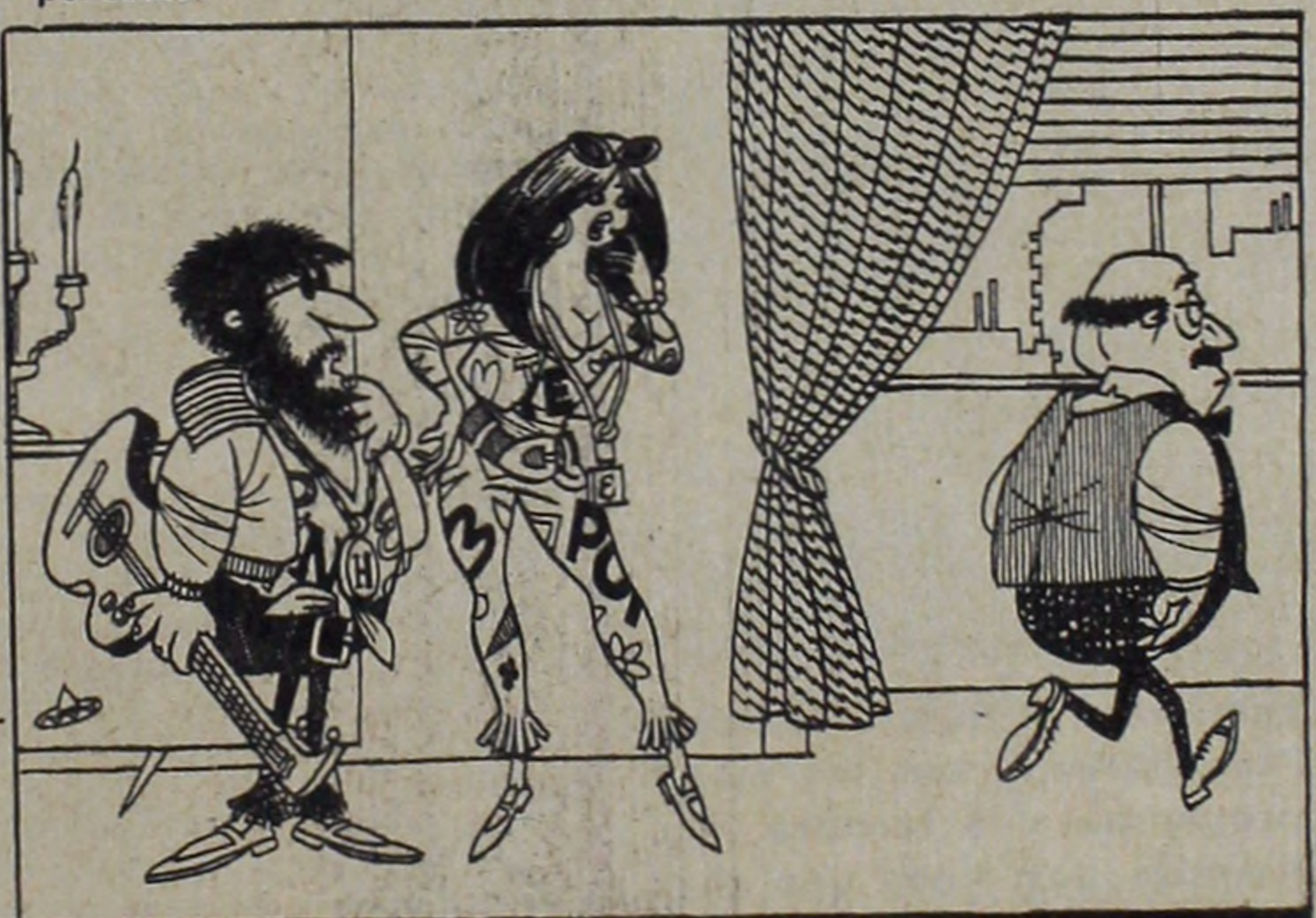
—Insisto, papá; él entiende tu época, ¿y por qué tú no entiendes la de él?



—He venido a proponerle matrimonio con su hija... Creo que usted ya tendrá referencia de que soy un tipo serio y responsable...



—¿Le habré impresionado bien a tu papá?



—No entiendo lo que quiso decir tu papá con ese gesto de asco que hizo.

INFORMACIONES PARA PLAY BOYS

HAY QUE APROVECHAR...

En esta época, las minis en actividad quieren vivir libremente lejos de la tutela familiar. Lo vemos muy bien, pero no crean los aprendices de play boys. que el asunto es fácil: las minis de hoy saben adónde van y lo que quieren. Si uno no tiene clase para combinar los ingredientes, ellas en seguida lo notan y en seguida lo dejan fuera de carrera. Por eso: lo mejor es iniciar la ofensiva con mucho tacto y no ir de sobradores ni de "matadores". Despacio también se llega...

NO LO CREA

Ultimamente los fabricantes de productos o artículos para hombres —hombres ¿no?— parecen subestimarnos a juzgar por la publicidad que pasan para promocionarse. Por lo general nos quieren hacer creer que usando tal o cual colonia, las minis van a caer a nuestros pies como si fueran moscas abatidas por "dedeté". Del mismo modo, si nos ponemos esos pantalones ajustados, ellas suspirarán. Claro, aquí puede entrar la suspicacia, pero mejor no la dejemos entrar —a la suspicacia— porque si no, vamos todo presos.

En estos casos, lo mejor es que cada uno use y se ponga lo que mejor le sienta, recordando que cada uno es cada uno...



Estas cositas que la van de "cancheritas" son las más propensas a la ternura. Y después hay tipos que dicen que la pollera corta ya pasó de moda ¿De dónde? Fíjense qué 2 "columnas".

PARA FONDO MUSICAL

Si usted tiene una "ratonera" para los momentos de mimo —léase "bulín"— tiene que ambientarlo con música de onda, porque eso de alternar con una mini, y poner el disco de Raphael "Llorona", no es del momento. Para esos lances se necesita otra clase de música; esa que no la haga pensar y se olvide hasta del día que vive. Por ejemplo: hay una mujer que usted seguramente nunca oyó nombrar: se llama Astrud Gilberto y tiene grabado un simple. Ese disquito lleva por título "Mi tonto corazón" y cuando ella lo escucha, en la penumbra de la "ratonera", fija que se pone tontita. Ese es el momento. Está también el otro, ya más conocido: "Mi corazón pertenece a papito". No quieran saber los estragos que se han hecho escuchando ese tema. Es cosa de probar.



En el convulsionado París (se están dando con todo) esta minifaldesca criatura se encarga de embellecer a los hombres en su boutique. Se dice que los puntos parisienses hacen cola en su negocio. Mirándola, uno se lo explica...


¡SÍ...SÍ...TODO LO QUE QUIERAS!.. PERO...¿TE FIJASTES EL "CUATRO-RUEDAS" QUE TIENE?..
G.T.O.
MÄNN KEN
LAS "MINIS" CORSAS
¡LO SIENTO, SEÑO RITA!.. PERO SOLO QUEDAN VACANTES EN LOS CURSOS NOCTURNOS!..
ACADEMIA DE CHOFERES
¡DESDE QUE SALGO CON LA BEBA, NO ME HAN VUELTO A HACER UNA BOLETA!
..QUERIDO...TENGO UNA DUDA... ¿CUÁL ERA EL PEDAL DEL FRENO?..

LA PULPERIA DE LA DISLOCADA

A veces, muchas veces mejor dicho: la llegada de un disco al pago es algo muy parecido a la llegada del forastero buen mozo que sabe cantar. Reúne a toda la paisanada. Las mozas juntando las dos manos junto a las mejillas y poniendo los ojos en blanco, y los mozos esperando que despierten para hacerles el clásico cabeceo para invitarlas a bailar.

Un hecho de tanta importancia no puede dejarse librado a la improvisación. Hay que ajustar todos los detalles:

—Vamo'j a probarlo primero. A ver si se queda mudo... ——dijo Lindor.

—No sea caballo, ¡cómo se va a quedar mudo!

—¡No le permito! No hable mal de los caballos, porque yo... yo soy hombre de a caballo. Mis hijos son hijos de a caballo y...

—Pero vamos, si usted no tiene hijos...

—Ya lo sé. Pero si los tuviera serían hijos de a caballo. Porque yo... yo soy hombre de a caballo.

—¡Jarabute! Tanto hablar de caballo y sin conocer esa jiera jamosa. ¡Jilemón era un jockey! Pero antes de empezar a hablar de la jamilia por qué no arreglan la vitrola. ¡Tengo un aján de bailar!... ¡En jin!

—La vitrola debe andar bien. Espere que le doy cuerda... —y Lindor empezó a darle vueltas a la manijita.

—Ya está, suéltele la púa nada más y va a ir... —apuntó Vizcocho.

Soltaron la púa con sumo cuidado, y un impresionante ruido a rasgadura de chapa llenó el ambiente de la pulpería.

—Debe ser un disco grabado por don Jet —aseguró Lindor.

—No animal, ¡lo que pasa es que no me dio tiempo para poner el disco y la púa está arrastrando sobre el plato! —protestó el viejo—. ¡Habría que ponerlo en la pared con las orejas de burro!

—¿Burro, dijo? El burro es el hermano menor de la yegua y la yegua es la esposa del caballo.

—¿Y usted?

—¿Yo? Yo soy hombre de a caballo. Cuando era chiquito era chico de potrillo. Después fui creciendo y el día que me pusieron los pantalones largos fue la primera vez que mi caballo usó herraduras. Somos tan unidos que yo me pongo contento y mi caballo mueve la cola. Y cuando mi caballo está contento...

—Usted, ¿qué hace? —preguntaron a coro.

—¡Yo me siento feliz!

—Güeno, a ver si nos dejamos de charlar y probamos el disco de una vez por todas. Pasémelo —gritó Lindor, alargando la mano hacia el patrón, que le estregó el disco.

Colocaron el disco y sobre él la púa. Pero ahora quien no se daba por enterada era la victrola, que permanecía sin girar.

—Aura le falta cuerda —le dijo Lindor al viejo Vizcocho.

—¿Y eso qué tiene que ver? —le contestó el viejo—. ¿Para qué quiere la cuerda?

—¡Pa que funcione! ¿Pa' qué va'ser? —insistió el inculpado.

—¡Juncionaban las vitrolas de antes! Hacían bailar hasta a un dijunto, mire. En el velorio del Jernando, el hermano de la Jlorencia —que se casó con el hijo de Junes— bailaron hasta las gallinas, que escuchaban con una jacilidad absoluta. Al jinal jueron todos presos por escándalo... ¡Es la jatalidad! ¡En jin!

Y Junes, perdón, Funes, se secó una lágrima que le asomaba con el recuerdo.

—¡La cuerda no hace falta para nada!

—¿Y usté se anima a hacerla caminar sin cuerda?

—Y claro que me animo, eso es lo más fácil. ¡Si no, ponga un quinientón y vamos a ver lo que pasa! —lo amenazó Vizcocho.

—¡Agarro viaje ya mismo! Acá está la plata. ¡Tenga mano! —y depositó su parte de la apuesta.

Alguno se hizo depositario del dinero. Vizcocho puso el disco, y sobre él la púa.

—No vaya a tocar la manijita de la cuerda, ¿eh?

—¡Claro que no la vi'a tocar! ¿Qué se habrá creído? —contestó Vizcocho enojado mientras alzaba la victrola de la mesa y la dejaba sobre una silla.

—Listo, ¡gané!

—¿Y di'ande ganó?

—Y claro, no la moví... si la moví la hice caminar, así que traiga la plata de la apuesta y sirva una vuelta que yo pago.

Y mientras el viejo disfrutaba un triunfo más, el otro, triste, vencido y derrotado exclamaba:

—¡Es cosa'e Mandinga!

LAS COSAS A TRAVES DEL TIEMPO

ESPERE UN MOMENTO, VOY A VER QUE TAL ES ESTA CASA, SI NO ME GUSTA SEGUIMOS BUSCANDO...

SE ALQUILA

TIENE QUE DAR UN ADELANTO DE CIEN MIL PESOS POR LA LLAVE, CUARENTA MIL MENSUALES, POR EL ALQUILER, NO SE PERMITE TENER NINGUNA CLASE DE ANIMALES, Y LA LIMPIEZA DE LA ESCALERA, Y PASILLO VA POR CUENTA SUYA...

¿QUE MIRA ESE GORDO!..

¡SONAMOS ES MI MARIDO!...

AVISOS CLASIFICADOS

1) Casas y departamentos

Vendo por ausentarme Dto. zona céntro 5 pisos, estacionamiento propio, teléfono. Colectivos en la puerta. Zona muy comercial. Tratar en el lugar Moreno 1.500, junto buzón. Preguntar por K. Fisho.

Casa fin de semana. Pieza, baño ext. solo utilizable de noche. Cocina. Extraordinaria oport. para fin de semana. Si dura hasta el lunes, gratificamos T. Curra — Afanemos 4.500 9º — "D".

Depart. portátil. Invento Argentino. — Un solo ambiente con respaldo, recién pintado, base de hierro. Luz de farol eléctrico a gas mercurio. Bosque Palermo, junto lago. C. Cante Ensueño número 3311.

Casa sin baño, cocina, comedor ni dormitorio, ubicada en regio lote sin tierra. San Clemente del Tuyú — Calle 456 Nº 9.090.

Perchero con techo, apto para residencia permanente o fin de semana. Madera 1ª calidad. Soporte de aluminio. Unicamente por carta sin estampilla a Buzón A. Rayas. Esquina 11 - Caraza.



2) Avisos a personas buscadas

Negro!! Vení que sigo esperándote sentada como primer día. Cada día te extraño más. Si no pensás volver mandá silla o banco. — Te quiero mucho!! Bernardina I Lusa — La Galleta 90.

La comida se enfría. El nene llora. Tu madre te perdona. Yo te reclamo para poder amasijarte. Te perdono me hayas dejado por mi mejor amigo. — José Ren Coroso. Desengaño 11.



3) Patentes y Marcas

Busco mini en estado comestible como la de la foto. Llamar a 392 (si puede) 007; si atiende una mujer con voz de perro, cortar y llamar después. Sino hay como la foto, me conformo con la Raquel Welch, pretencioso no soy...

SATANAS Por OFF

AUUUUU!!

OFF



¡DALE QUE VA!

Sigue el éxodo de "yobacas" para Estados Unidos, mientras los dólares siguen dominando nuestra plaza hípica. Ahora le llegó el turno a Otomano, descendiente de At Home y Naranja. De seguir así las cosas, los aficionados van a tener que viajar a USA para ver a los cracks. ¿Por qué no paran un poco? ¿O es que aquí no ganan bastante? En fin: que un día de estos nos vamos todos para allá...

SIGUEN LOS RECORDS

Cerca del fin de mes pasado, se registró otra marca record en la boleteada de los dos hipódromos: Palermo y La Plata. Se llegó a más de 800 millones. ¿Qué tal? Por eso, como dijimos antes, no justificamos el éxodo de caballos para otros lares. Si con esas boleteadas no podemos sostener a nuestro pur sang, mejor cerramos todo y nos vamos a cosechar perejil...

TIENE NANA

El mes pasado, el burrito Fulgor los defendió a todos en La Plata, en una carrera que era de él. Después se supo que tenía nana y ya lo operaron para que pueda correr con todo. Habrá que tenerlo en cuenta. ¿Le habrán hecho un trasplante? Todo puede ser. Por lo pronto un veterinario medio revolucionario está ensayando un trasplante de corazón para efectuarlo en los cracks que ya están pasando de edad. Veremos cómo quedan después, porque además de cuore, hay que tener buenos remos, y ahí no hay trasplante que los salve.

SE ACERCA JARA

Luego de un cuaterno que se adjudicó el fletero Jara el mes pasado, se acercó peligrosamente al venezolano Torres. Según Jara, antes de fin de año, pasa al frente. Falta saber qué opinan los otros, incluido Torres, por supuesto.

¿SERA CIERTO?

Según Torres, el jockey, Neurólogo es mejor que Ribereño, hablando de la milla por supuesto. Nosotros no seríamos tan optimistas, pero teniendo en cuenta que el filetero venezolano condujo a los dos, él sabrá por qué lo dice. Habrá que esperar.

PARA EL PROXIMO DOMINGO

Según su cuidador Francisco Martín, para el domingo 8 de este mes reprisará Perplejo. Si tenemos en cuenta que hay una prima de más de un millón, creemos que el hijo de Pusilánime, no le hará honor al nombre de su antecesor y saldrá con todo desde las gateras. La cita, como se sabe, es en el clásico Villanueva y nuestro compañero Calígula, lo da como fija. Allá él.

TONGUELLI (el rey de la fusta) por IBAÑEZ

¡VOY CINCO MIL!.. ...OCHO MIL!.. ¡DIEZ MIL!...

¿A QUÉ JUEGAN?..

..¡A VER QUIÉN ACIERTA A QUÉ HORA LLEGÁS HOY EN LA ÚLTIMA!...

TELE DISLOQUE



Día a día resultan más insuficientes los medios de que se dispone para viajar. Ahora esta crisis llegó a la aviación y los pasajeros deben ir parados, como se ve en la foto. Para peor, este caso se refiere a un taxi aéreo... dejamos para el lector que imagine lo que resultará un colectivo aéreo.



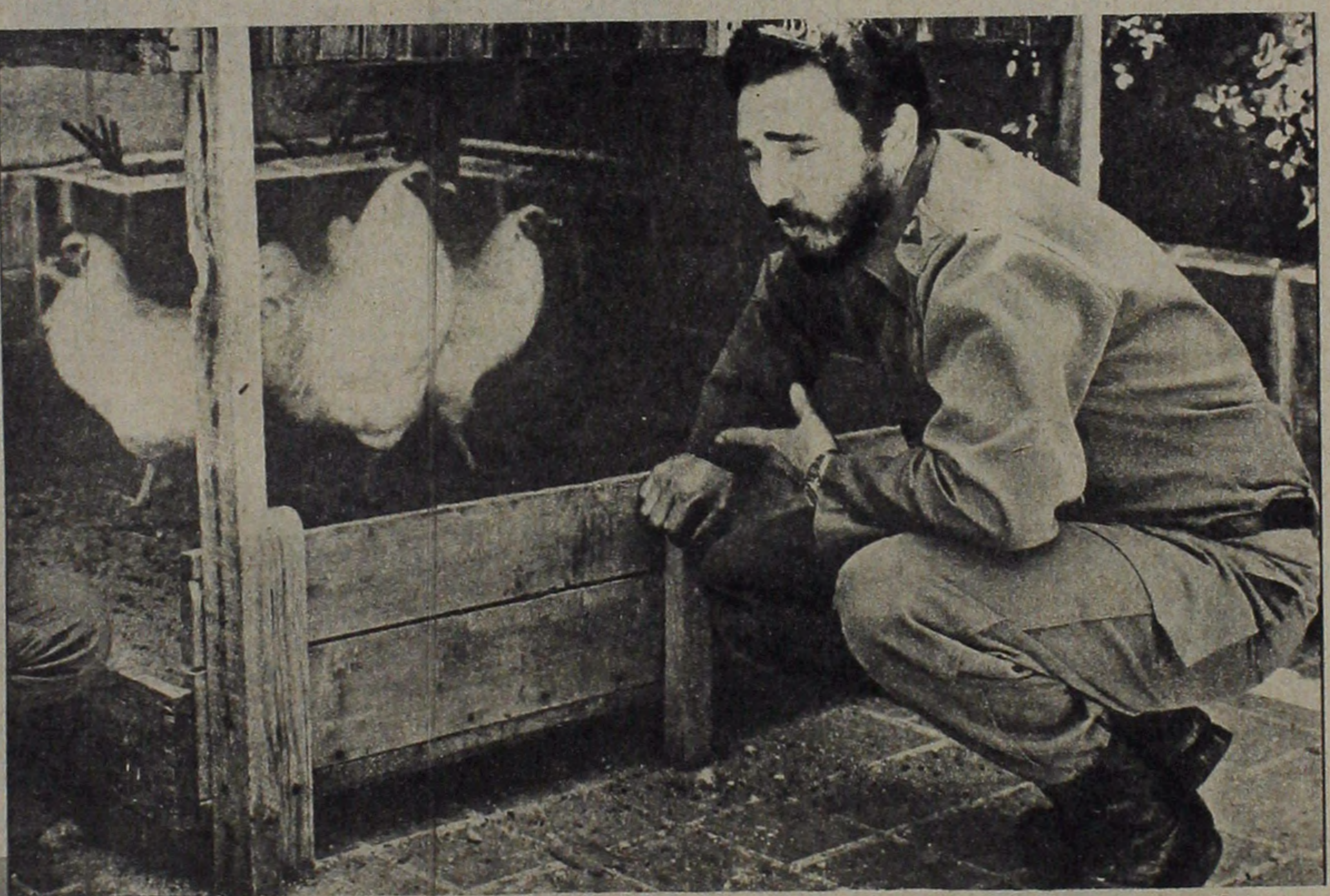
MORIR CONTENTO

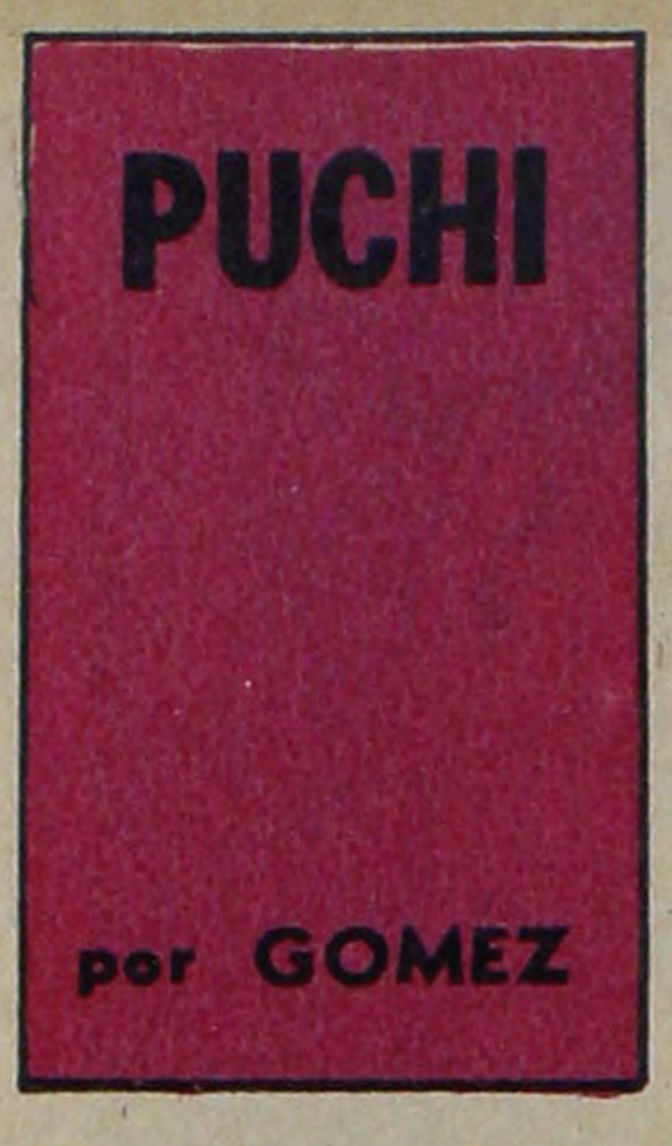
Esto es felicidad. Un suicida que es capaz de poner fin a sus días con la alegría de este señor, que comprende que va estar mucho mejor cuanto más quieto y frío. Claro, a lo mejor lo que le causa risa es pensar la cara que va a poner el que le vendió el revólver cuando se entere que le va ser imposible cobrarle las cuotas que faltan...

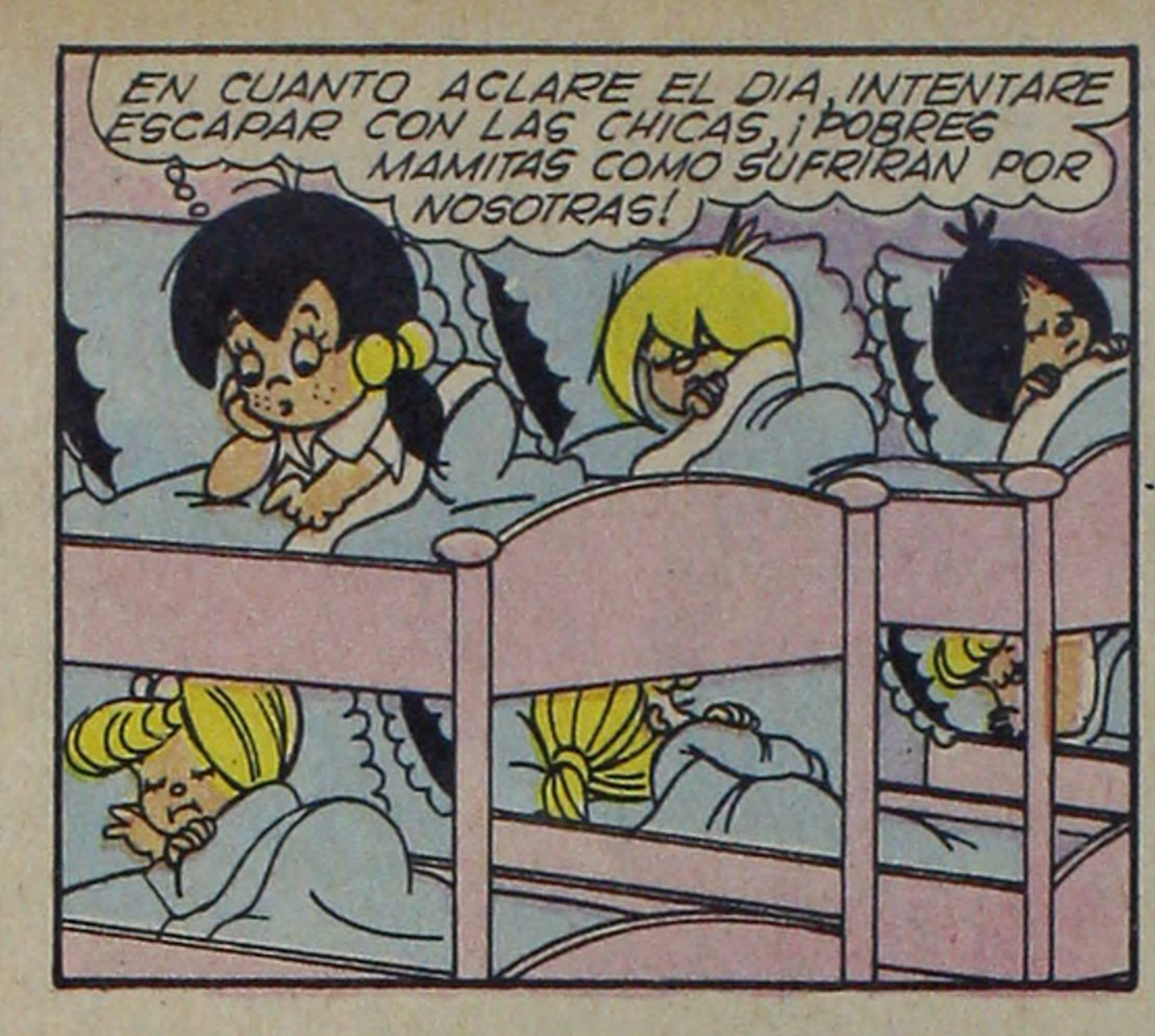
ADOCTRINAMIENTO INTEGRAL

Fidel Castro demanda constantemente de todos los que habitan en la isla del Caribe, la más amplia colaboración para la riqueza e independencia económica de la isla. Ahora les tocó el turno a las gallinas, que están realizando cursos para poner huevos de pascua, aprovechando así la enorme producción azucarera de la isla.

La conmovedora nota gráfica muestra el momento en que el líder cubano expresa su agradecimiento a las aves.













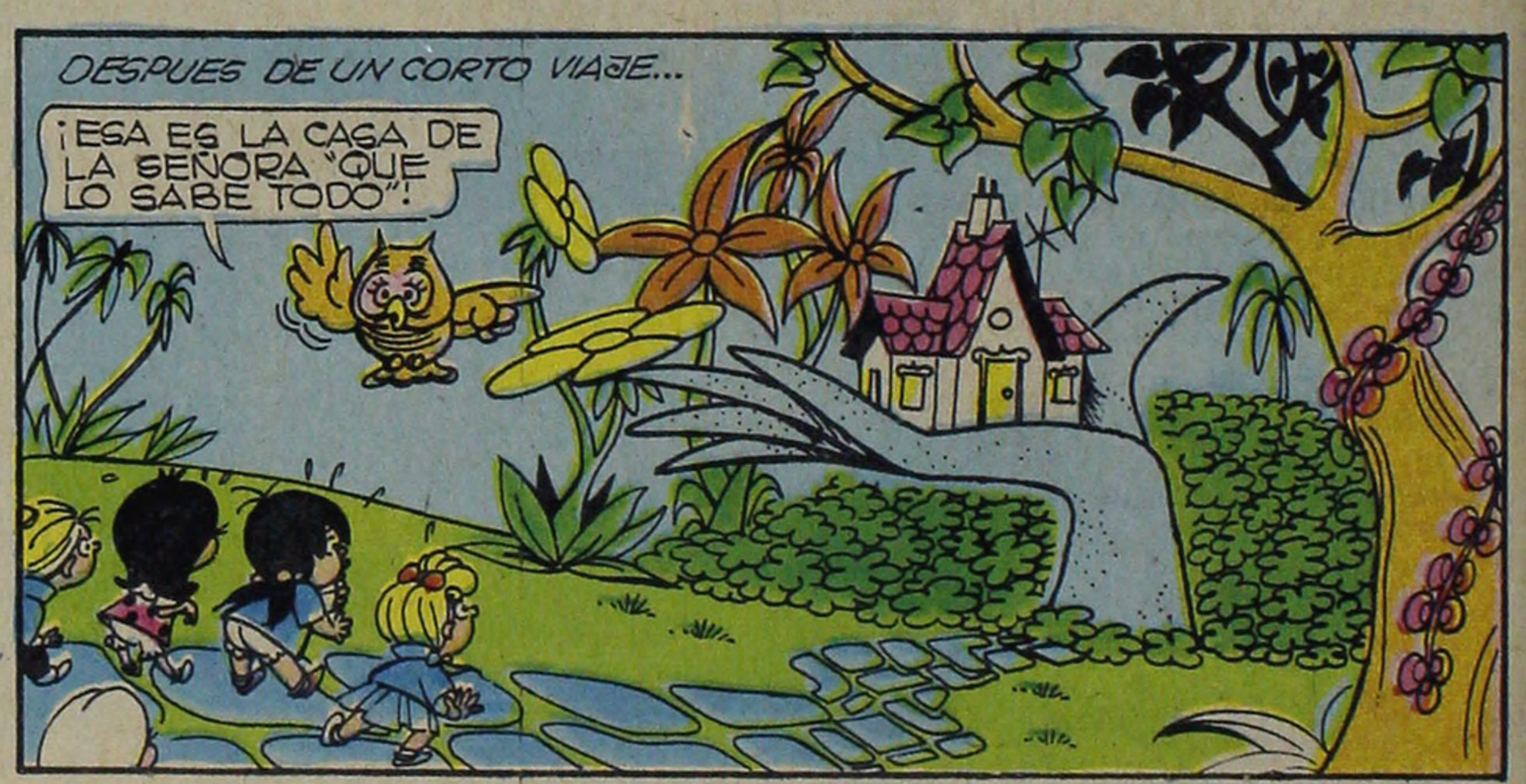












imp. en Fabril - Mayo 1968
Industria Argentina